

Mentre tu canti io canto

Secondo libro dei Madrigali a quattro voci (1579)

Marc'Antonio Ingegneri (c. 1535-1592)

Gardano

Canto

Alto

Tenore

Basso

Men- tre tu can- ti, men- tre tu can- ti io can- - to,

Io can- - to, io can- to, Men- tre tu can- ti io can- -

Io can- - - to, Men- tre tu can- t'io

Men- tre tu can- ti io can- - - to,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Soprano (Canto), the second for the Alto, the third for the Tenor (Tenore), and the fourth for the Bass (Basso). The music is in 4/2 time and begins with a common time signature (C). The lyrics are: Canto: 'Men- tre tu can- ti, men- tre tu can- ti io can- - to,'; Alto: 'Io can- - to, io can- to, Men- tre tu can- ti io can- -'; Tenore: 'Io can- - - to, Men- tre tu can- t'io'; Basso: 'Men- tre tu can- ti io can- - - to,'.

5

io can- to te- co e mo- - ro, di dol-cez- za di dol-

- - to, io can- to te- co e mo- ro, di dol-cez- - za, di dol-cez-

8 can- - to te- - co e mo- - ro, di dol-cez- - za ri-

Men- tre tu can- t'io can- to te- co e mo- ro,

Detailed description: This system contains the next four staves. The lyrics are: Soprano: 'io can- to te- co e mo- - ro, di dol-cez- za di dol-'; Alto: '- - to, io can- to te- co e mo- ro, di dol-cez- - za, di dol-cez-'; Tenor: '8 can- - to te- - co e mo- - ro, di dol-cez- - za ri-'; Bass: 'Men- tre tu can- t'io can- to te- co e mo- ro,'.

11

cez- - - za ri- nas- co, Co- sì del can- to e

za ri- na- - - sco, e del mo- rir mi pas- co,

8 na- - - - sco, Co- sì del can- to Co- sì del can-

Co- sì del can- to e del mo- rir mi pas-

Detailed description: This system contains the final four staves. The lyrics are: Soprano: 'cez- - - za ri- nas- co, Co- sì del can- to e'; Alto: 'za ri- na- - - sco, e del mo- rir mi pas- co,'; Tenor: '8 na- - - - sco, Co- sì del can- to Co- sì del can-'; Bass: 'Co- sì del can- to e del mo- rir mi pas-'. The system ends with a double bar line.

15

del mo- rir mi pas- co, mi pas- - - co, Can- ta
 Co- sì del can- to e del mo- rir mi pas- - - co, Can-
 to e del mo- rir, e del mo- rir mi pas- co, Can- ta dun- que,
 co, e del mo- rir mi pas- - - co, Can- ta

19

dun- que poi ch'i- o per te Ci- gno di- ven- - - to, E fac- cio nel mo-
 ta dun- que poi ch'i- o per te Ci- gno di- ven- - - to,
 can- ta dun- que poi ch'i- o per te Ci- gno di- ven- - - to, E fac- io nel mo-
 dun- que poi ch'i- o per te Ci- gno, per te Ci- gno di- ven- to,

23

rir, e fac- cio nel mo- rir, dol- ce con- cen- - - to,
 E fac- cio nel mo- rir dol- ce con- cen- to, dol- ce con- cen- - - to, Che'l can-
 rir, e fac- cio nel mo- rir dol- ce con- cen- to, dol- ce con- cen- to, Che'l can- tar
 E fac- cio nel mo- rir dol- ce con- cen- - - to, dol- ce con- cen- to, Che'l

27

Che'l can- tar tuo, ne se m'an- ci de i mo- -
 tar tuo non mi può dar mar- to- ro, ne se m'an- ci - de i' mo-
 tuo, *Che'l can- tar tuo* non mi può dar mar- to- ro, ne se m'an- ci- de i' mo-
 can- tar tuo ne se m'an- ci- de'i mo-

31

ro, Ma da for- z'e vir- tù, *ma da for- z'e vir- tù, ma da for- z'e vir- tù,* al mo-
 ro, Ma da for- z'e vir- tù, ma da for- za, ma da for- z'e vir- tù al mo-
 ro, Ma da for- z'e vir- tù, *ma da for- z'e vir- tù,* al
 ro, Ma da for- z'e vir- tù, *ma da for- z'e vir- tù,*

36

rir mi- - o, al mo- rir mi- o.
 rir, al mo- rir, al mo- rir mi- o.
 mo- rir mi- o, al mo- rir, al mo- rir mi- o.
 al mo- rir mi- o, al mo- rir mi- - o.

Madrigale

Mentre tu canti io canto teco e moro,
Di dolcezza rinasco, Così del canto e del morir mi pasco¹ ,
Canta dunque poi ch'io per te Cigno divento,
E faccio nel morir dolce concento² ,
Che'l cantar tuo non mi può dar martoro,
Ne se m' ancide³ i' moro,
Ma dà forz'e virtù al morir mio.

¹Pasco: pascolare, saziarsi.

²Concento: concerto

³Ancide: uccide.

le
vecchie
musiche.

e la nuova maniera di leggerle

