

Mentre fa con gli accenti

Primo Libro dei Madrigali a cinque voci (1571)

Luzzasco Luzzaschi (c.1545-1607)

Nicholas Cornia

Transposed a minor seventh up from original

Prima Parte

Alto

Tenore

Quinto

Basso
Seguente

Men- tre fa con gli ac- cen - ti Tar- qui- nia ri- so- nar l'a - ria d'in- tor -

Men- tre fa con gli ac- cen - ti Tar- qui- nia ri- so- nar l'a - ria d'in- tor -

Men- tre fa con gli ac- cen - ti Tar- qui- nia ri- so- nar l'a - ria d'in- tor -

A.

T.

Q.

no, Tar- qui- nia ri- so- nar l'a - ria d'in- tor- no, E co- sì po-

no, Tar- qui- nia ri- so- nar l'a - ria d'in- tor- no, E co- sì

no, Tar- qui- nia ri- so- nar l'a - ria d'in- tor- no, E co- sì

A.

T.

Q.

ne'l fre - no, E co- sì po- ne'l fre - no a' fiu -

po- ne'l fre - no, E co- sì po- ne'l fre - no, a' fiu - mi

po- ne'l fre - no, a' fiu - mi e a' ven-

10

A. *mi e a' ven - ti, e a' ven - ti, Il por- ta- tor*

T. *e a' ven - ti, Il por- ta- tor del gior - no Cre-*

Q. *- ti, e a' ven - ti, Il por- ta- tor del*

13

A. *del gior - no Cre- de che sian Ca(l)- li- o- pe e'l car- ro*

T. *de che sian Ca(l)- li - o- pe*

Q. *gior - no Cre- de che sian Ca(l)-*

15

A. *gi - ra, e'l car- ro gi -*

T. *e'l car- ro gi - ra, e'l car- ro*

Q. *li - o- pe e'l car- ro gi -*

17

A. - - - - - ra, Ma poi che la ri-mi-ra, che

T. gi - - - - - ra, Ma poi che la ri-mi-ra, che la ri-

Q. - - - - - ra, Ma poi che la ri-mi-ra, che

20

A. la ri- mi - ra

T. mi - ra Gli par del ter- zo ciel la bel - - la

Q. la ri- mi - ra Gli par del ter- zo ciel la bel- la De - a, Gli

23

A. Gli par del ter- zo ciel la bel - la De - a.

T. De - a, la bel - la De - a, la bel- la De - - a.

Q. par del ter- zo ciel la bel - la De - - - - a.

27 *Seconda Parte*

A. On - d'ab- ba- gli- a- to il sen - so e l'in- tel- let - - - to,

Q. On-d'ab- ba- gli- a- to il sen - so e l'in- tel- let - to, e l'in- tel- let -

30

A. Ch'io ti fos- si sog- get- to, Dis - se, Dis - se,

T. Dis - se, Dis - se, non ti ba-

Q. to, Ch'io ti fos- si sog- get- to, Dis - se, Dis - se, non

34

A. non ti ba- sta - va oh Ci- the- re - a, Dis - se, Dis - se,

T. stava oh Ci - - the- re - - a, Dis - se,

Q. ti ba- stava oh Ci- the- re - a, oh Ci- the- re - a, Dis - se, Dis - se,

38

A. non ti ba- sta - va oh Ci- the- re - a, Mer- cè del fo- co

T. non ti ba- stava oh Ci- the- re - a, oh Ci- the- re - a, Mer- cè del fo- co

Q. non ti ba- stava oh Ci - - the- re - - a, Mer-

41

A. tuo leg-gia-dro e san - to, leg-gia-dro e san - to, Se non mi

T. tuo leg-gia-dro e san - to, e san - to, Se non mi

Q. cè del fo-co tuo leg-gia - dro e san - to, Se non mi

Detailed description: This system contains measures 41, 42, and 43. The Soprano part (A.) has lyrics: 'tuo leg-gia-dro e san - to, leg-gia-dro e san - to, Se non mi'. The Tenor part (T.) has lyrics: 'tuo leg-gia-dro e san - to, e san - to, Se non mi'. The Quasi part (Q.) has lyrics: 'cè del fo-co tuo leg-gia - dro e san - to, Se non mi'. The piano accompaniment is in the bass clef, with a key signature of two flats and a 6/8 time signature.

44

A. sog- gio- ga - vi an- cor col can - to,

T. sog- gio- ga - vi an- cor col can - to,

Q. sog- gio- ga - vi an- cor col can - to,

Detailed description: This system contains measures 44, 45, and 46. The Soprano part (A.) has lyrics: 'sog- gio- ga - vi an- cor col can - to,'. The Tenor part (T.) has lyrics: 'sog- gio- ga - vi an- cor col can - to,'. The Quasi part (Q.) has lyrics: 'sog- gio- ga - vi an- cor col can - to,'. The piano accompaniment continues in the bass clef.

47

A. Se non mi sog- gio- ga - vi an- cor col can - to.

T. Se non mi sog- gio- ga - vi an- cor col can - to.

Q. Se non mi sog- gio- ga - vi an- cor col can - to.

Detailed description: This system contains measures 47, 48, and 49. The Soprano part (A.) has lyrics: 'Se non mi sog- gio- ga - vi an- cor col can - to.'. The Tenor part (T.) has lyrics: 'Se non mi sog- gio- ga - vi an- cor col can - to.'. The Quasi part (Q.) has lyrics: 'Se non mi sog- gio- ga - vi an- cor col can - to.'. The piano accompaniment concludes in the bass clef.

Madrigale

Mentre fa con gli accenti,
 Tarquinia risonar l'aria d'intorno,
 E così pone'l freno a' fiumi e a' venti,
 Il portator del giorno¹,
 Crede che sian Calliope² e'l carro gira,
 Ma poi che la rimira,
 Gli par del terzo ciel la bella Dea³,
 Ond'abbagliato il senso e l'intelletto,
 Ch'io ti fossi soggetto,
 Disse: non ti bastava, oh Citherea⁴,
 Mercè del foco tuo leggiadro e santo,
 Se non mi soggiogavi ancor col canto?

¹portator del giorno: Apollo/ Febo.

²Calliope: Musa della poesia epica

³Dea del terzo cielo: Venere/ Afrodite

⁴Citerea: Altro nome per Venere/ Afrodite.

le
 vecchie
 musiche.

e la nuova maniera di leggerle

