

Arianna Abbandonata

Cantata a voce sola con strumenti, Ms. 941 Bavarian Library

Benedetto Marcello (1686-1739)

I. Sinfonia

Violini

Prestissimo

Unisono

p *f*

Viola

Basso

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

p *Uni.* *Uni.*

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

10

14

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

18

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

22

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

VI. 1
VI. 2
V.la
B.

VI. 1
VI. 2
V.la
B.

VI. 1
VI. 2
V.la
B.

VI. 1
VI. 2
V.la
B.

42

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

f

f

46

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

f

50

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

p *f* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Adagio assai

55

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

V.la *p* *f*

B. *Violoncello* *Tutti* *p* *f*

62

VI. 1

VI. 2

V.la

B. *p*

In Minuet. Presto

68

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *Uni.* *p* *f*

V.la

B. *Tutti* *p* *f*

76

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f* *Uni.*

V.la

B.

84

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

le
vecchie
musiche.

e la nuova maniera di leggerle



Violini

Viola

Canto

Basso

Continuo

p

Do-ve, mi-sera do-ve, Lun-gi da me cru-do Teseo ten va-i? Questa già non spera - i

6 7 9# 6 6

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

del costante amor mi-o, del-la mia fe-de as - pra in-gra-ta mer - ce-de, non son quell' i - o

7 # 6 6 6 # 3

9

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

che la tua Pa-tria sciol-si dal gra-vo-so tri-bu-to? E che ti tol-si con l'arte mi-a dal Mino-

6 7 # 6 5

12

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

tau-ro or-ren-do? Cru-del, da te ingan(n)a-ta, ah ben lo sa-i, per abbracciar-ti

f *p* *Adagio*

6 7 # 7 5

16

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

Sposo il re-gno e sino il Padre abbandona-i, Te-seo, Teseo adora-to, Deh torna al se-no mi-o sen-

9 7 4 5 7 #6 4 b 5

21

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

- za te moro, il tuo fiero abbando - no più mi pe-sa che morte, che Padre, che Patria e

5 7 b 16 +4 5

25

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

Tro-no, Deh ritorna al mio se - no, e se mi nieghi a - mo-re co-me tu vuo-i te-co mi gui - da al-meno.

B.

5 6 5 5 5 5 4 #3 #

Recitativo accompagnato

Dove, misera dove,
Lungi da me,
Crudo Teseo ten vai?
Questa già non sperai,
Del costante amor mio,
Della mia fede,
Aspra ingrata mercede,
Non son quell' io,
Che la tua Patria sciolsti,
Dal gravoso tributo,
E che ti tolsi,
Con l'arte mia,
Dal Minotauro orrendo?

Crudel, da te ingannata,
Ah ben lo sai,
Per abbracciarti Sposo,
Il regno e sino il Padre,
Abbandonai.
Teseo, Teseo adorato,
Deh torna al seno mio,
Senza te moro.
Il tuo fiero abbandono,
Più mi pesa che Padre,
Che Patria e Trono.
Deh torna al mio seno,
E se mi nieghi amore,
Come tu vuoi,
Teco mi guida almeno.

le
vecchie
musiche.

è la nuova maniera di leggerle



3. Aria - Come mai puoi lasciarmi piangere

Violini

Viola

Canto

Basso

Continuo

Largo

VI. 1

VI. 2

B.

VI. 1

VI. 2

B.

14

VI. 1

VI. 2

B.

6 $\frac{7}{5}$ 6

p *f* *p* *f* *p* *f*

19

VI. 1

VI. 2

C.

Co - me mai, puoi — la - sciar - mi piangere, Sen - za che fran - gere il cor ti

p *p*

26

VI. 1

VI. 2

C.

sen - ta? Co - me mai, spenta è in te pie - tà? — co - me mai spen -

33

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

ta, spen - - ta è in te pie - tà?

39

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

44

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

49

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

Co - me mai, Puoi — la - sciar - mi pian - gere,

6

54

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

Sen - za che fran - gere il cor ti sen - ta? Co - me mai,

59

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

spen - ta è in te pie - tà? Co - me, co - me,

7

63

VI. 1 *f* *p* *f*

VI. 2

V.la

C. Co - me mai spen - - ta, spen - - ta è

B.

7/13 b7 6 b7/5

68

VI. 1 *tr*

VI. 2

V.la

C. - in te pie - tà?

B.

6

73

VI. 1 *tr*

VI. 2

V.la

C. è in te pie - tà?

B.

5

78

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

7/5 7 7 7/b3

82

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

p *f*

p *f*

p *f*

b7 6 b7/5

87

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

p *p*

Mor - ta mi vuoi, — cru - del m'e - sa - nima,

6

93

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

p

Viol.lo Solo

To-gli a que - st'a-nima la pe-na a - mara, Che da te ca-ra la mor-te a - vrà, da te

101

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

ca - ra la mor - te a - vrà,

Tutti

$\text{b}6$ $\text{b}5$

104

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

Viol.lo Solo

Mor-ta mi vuoi, - cru - del m'e - sa-nima, To-gli a que - st'a-nima la pe-na a - mara,

112

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

Tutti

Che da te ca - ra la mor - te ca - ra la mor - te a -

5 b 6/5 5 7 17 7

117

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

vrà, da te ca - ra la mor - - - te a - vrà.

5/4 #3 5/4 #3

Aria

Come mai puoi,
Lasciarmi piangere,
Senza che frangere il cor ti senta?
Come mai, spenta è in te pietà?
Morta mi vuoi, crudel m'esanima
Togli a quest' anima la pena amara,
Che da te cara la morte avrà.

le
vecchie
musiche.

e la nuova maniera di leggerle



4. Recitativo - Se fia che pensi

Canto

Se fia che pen-si o ca-ro tall'or al-la mia fe-de all' amor mi-o for-se pensier'si ri - o

Continuo

6 6 #6 $\frac{+4}{2}$

C.

d'andar lun-gi da me fia che de-pon-ga ne del mar pro - cel - lo - so_ or - ri - do fu-ror La

6 6 $\frac{6}{5}$

C.

vi-ta espon-ga Lascia i ri-schi dell'onde, i pe - ri - gli de' ven-ti, e nel mio se - no, che te n'affetti il

$\frac{6}{5}$ b b 6

C.

cor, ten pre-ga l'al-ma rie-di a tro-var e si-curez - za e cal - - - ma.

$\frac{6}{5}$ 5 $\frac{6}{5}$ 5 6 5 $\frac{6}{5}$

Recitativo

Se fia che pensi o caro
Tall'or alla mia fede
All'amor mio
Forse pensier si rio
D'andar lungi da me
Fia che deponga
Ne del mar procelloso

Orrido furor
La vita esponga
Lascia i rischi dell'onde,
I perigli de' venti,
E nel mio seno,
Che te n'affetti il cor,
Ten prega l'alma
Riedi a trovar
E sicurezza e calma.

le
vecchie
musiche.

è la nuova maniera di leggere



5. Aria - Che dolce foco in petto

Vivace

Violini

Viola

Canto

Basso

Continuo

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

con il basso

9 7 8 6 4 3

11

VI. 1 *f*

VI. 2 *f* *Unis.*

V.la *f*

B. *f*

$\frac{6}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{+4}{2}$ $\frac{6}{8}$ 6

15

VI. 1 *f*

VI. 2 *f*

V.la

C. Che dol-ce fo - co in pet - to,

B.

6 6

19

VI. 1 *p* *f*

VI. 2 *p* *f*

V.la *p* *f*

C. *f*
ol-tre l'u - sa - to io sen - to, che in-ve - ce

B. *f*

6

23

VI. 1

VI. 2

V.la

C. *p*
di - tor - men - to, gio - ja mi da', e di - letto e mi - con-so - la, mi da'-'

B. *p*

6

27

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

gio - ja mi da' di - let - to e mi con - so - la, mi da' -

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{\#6}{4}$ $\frac{6}{5}$

31

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

gio - ja, mi da' - di - let - to e mi con - so - la, gio - ja di - let - to e

$\frac{+4}{2}$ 7 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

35

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

mi con - so - la, mi da' gio - ja, mi da' di - let - to e mi con - so - la,

f

f

f

f

f

6/5 5/4 #6/4 6/5 +4/2 7 4

39

VI. 1

VI. 2

V.la

B.

f

p

f

p

f

p

f

con il basso

f

p

f

4 6/5 6/4

43.

VI. 1

VI. 2 *Unis.*

V.la

B.

p *f*

9 8 9 8 9 8 6 5 5 4 #6 4 6 5 +4 2

Detailed description: This system contains measures 43 through 46. It features five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Violoncello (V.la), Bass (B.), and a lower bass line. The key signature is one flat (B-flat). Measure 43 starts with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The lower bass line includes figured bass notation: 9 8, 9 8, 9 8, 6 5, 5 4, #6 4, 6 5, +4 2.

47.

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

p *p*

Che dol-ce fo - co in

6

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. It features five staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Violoncello (V.la), Contrabass (C.), and Bass (B.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include piano (*p*). The Contrabass staff has the lyrics "Che dol-ce fo - co in" written below it. The Bass staff includes figured bass notation: 6.

51

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

pet - to, ol-tre l'u - sa - to io sen - to, che in - ve - ce

6

55

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

di - tor - men - to, gio - ja mi da', e di - letto e mi con-so - la, mi da'-'

6

59

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

gio - ja mi da' di - let - to e mi con - so - la, mi da' -

con il basso

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5}$

63

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

gio-ja, mi da' di - let - to e mi con - so - la, che inve - ce di tor - mento, mi da' di -

$\frac{+4}{2}$ 7

67

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

let - to egio-ja e mi con - so - la, mi con - so - la, e mi con -

6

$\frac{6}{5}$

$\frac{5}{4}$

con il basso

71

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

so - la, mi da' gio-ja, mi da' di - let-to e mi con - so - la.

$\frac{6}{4}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{+4}{2}$

6 6

6 6

6

f

f

75

VI. 1 *p*

VI. 2 *p* *f*

V.la *con il basso* *f* *p*

B. *f* *p*

6/4 3 4/2 7+ 9/4 7 9 8 6 9 8 9 8 6 6 5 4

79

VI. 1

VI. 2 *Unis.*

V.la

B.

6/4 6/5 +4/2 6 6 6

83

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

E se d'un vi - vo ar-do-re, sen - to quest' al - ma pie-na de-sto ma sen-za pe - na

6 7 4 #3

87

VI. 1

VI. 2

V.la

C.
a - mo ma dal mio co-re il duol s'in - vo-la il duol s'in - vo -

B.

90

VI. 1

VI. 2

V.la

C.
la, ma

B.

93

VI. 1

VI. 2

V.la *con il basso*

C.

B.

dal mio co - re il duol s'in - vo - la, ma dal mio core il duol s'in -

6/13 5/4 #6/4 6/13 +4/2 7

96

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

vo - - la, a - - mo de - si - - o ma sen - za

6/5 7 4

99

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

pe-na, ma dal mio co-re il duol s'in - vo - - - - -

4 6 +4/2 # 6

102

VI. 1

VI. 2

V.la

C.

B.

- - - la, dal mi - o co-re il duol s'in-vo-la, il duol s'in - vo - la.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

D.C.

6 #6 4

Aria

Che dolce foco in petto,
Oltre l'usato sento,
Che invece di tormento,
Mi da' diletto e gioia,
E mi consola.

E se d'un vivo ardore,
Sento quest' alma piena,
Desto ma senza pena,
Amo Ma dal mio core,
Il duol s'invola.

More information about the text can be found in the [Clori Database](#)

le
vecchie
musiche.

e la nuova maniera di leggerle

