

# Missa pro fidelibus defunctis

Ms. D-Jena 5 (c. 1512)

Antoine de Fevin (c. 1470- c. 1511)

f. 73v-86

## I. Introitus

Cantus

Re - qui - em, E - - - - -

Contra-tenor

E - ter - - - - -

Tenor

E - ter - - - - -

Bassus

E - - - - ter - - - - -

5

C.

ter - - - - - nam, Do - - - - -

CT.

- - - - - nam, Do - - - - -

T.

- - - - - nam, Do - - - - -

B.

- - - - - nam, Do - - - - - na

12

C.

na e - - - - -

CT.

na e - - - - -

T.

na e - - - - is, Do - - - - -

B.

e - - - - is Do - - - - mi -

18

C. is, Do - - - - - mi - ne,

CT. is, Do - - - - - mi - ne, et

T. - - - - - mi - ne,

B. ne, et lux per -

25

C. et lux per - - pe - -

CT. lux per - pe - - - - -

T. et lux per - pe - -

B. - - pe - - - - - tu -

32

C. - tu - a, lu - -

CT. - - - - - tu - a,

T. tu - a, lu - - - - - ce - -

B. a, et lux per - pe - - - - - tu - a,

40

C. ce - at e - - - is,

CT. lu - ce - - at

T. at e - - - is, lu -

B. lu - - ce - - at

47

C. lu - - - ce - at e - - is.

CT. e - - - is.

T. - - ce - at e - - - is.

B. e - - - - is.

54

T. Te de - cet hym - nus De - us in Si - on,

54

C. Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

CT. Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - - sa - lem,

T. Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem,

B. Et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - - lem,

64

C. Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am, Ad

CT. Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am, Ad

T. Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am, Ad

B. Ex - au - di De - us o - ra - ti - o - nem me - am, Ad

73

C. te om - nis ca - ro ve - - - ni - et.

CT. te om - nis ca - ro ve - - - ni - et.

T. te om - - - nis ca - - - ro ve - ni - et.

B. te om - nis ca - - - ro ve - ni - - - et.\_

### Introitus

Requiem eternam dona eis Domine,  
 et lux perpetua luceat eis.  
 Te decet hymnus, Deus, in Sion,  
 Et tibi reddetur votum in Ierusalem,  
 Exaudi Deus orationem meam,  
 Ad te omnis caro veniet.

le  
 vecchie  
 musicali.

e la nuova maniera di leggerle



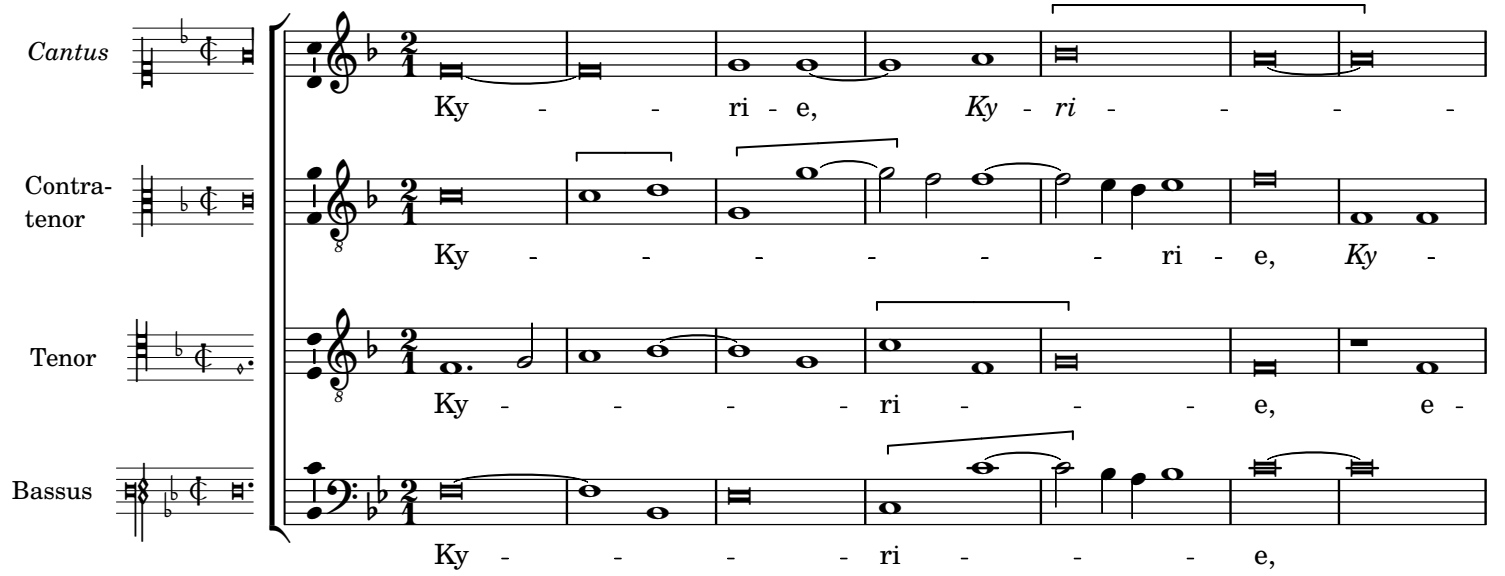
## 2. Kyrie

Cantus

Contra-tenor

Tenor

Bassus



Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e, e -

C.

CT.

T.

B.



e, e - le - y - son,  
- ri - e, e - le - y - son,  
le - y - son,  
e - le - y - son,

C.

CT.

T.

B.



Chri - ste - le - y - son,  
Chri - ste - le - y - son,  
Chri - ste - le - y - son,  
Chri - ste - le - y - son,

6

25

C. Ky - - - ri - - - e,

CT. Ky - - - ri - e, Ky - - - ri -

T. Ky - - - ri - e - - - e - - - le - - -

B. Ky - - - ri - - - e - - -

32

C. e - - - le - - - y - son, e - -

CT. e, e - - - le - - - y - son, e - le -

T. - - - y - - - son, e - le -

B. - - - e - - - le - y - son, - e - -

38

C. le - - - y - son.

CT. - - - y - son.

T. - - - y - son.

B. le - - - y - son.

**Kyrie**

Kyrie eleyson, Christe eleyson, Kyrie eleyson.

le  
vecchie  
musiche.

e la nuova maniera di leggerle



3. Si Ambulem (Graduale)

Cantus

Contra-tenor

Tenor

Bassus

Si am - bu - lem.

C.

CT.

T.

B.

In me - di - o,

9

C.

CT.

T.

B.

- di - o, in me - di - o, um -  
- di - o, um - brae mor -  
um -  
- di - o, um

17

C. *brae mor - - - tis, Non ti - me -*

CT. *tis, Non ti -*

T. *brae, mor - - - - - tis,*

B. *- - - - - brae mor - - - - - tis,*

24

C. *- - - - - bo, non time -*

CT. *me - - - - bo, ma - - - -*

T. *Non ti - me - - - -*

B. *Non ti - me - - - - bo*

32

C. *- - - - - bo ma - - - -*

CT. *- - - - -*

T. *- - - - - bo, ma - - - - la,*

B. *ma - - - - - la,*



40


C.  la, Quo


CT.  la, Quo ni - am


T.  Quo ni - am

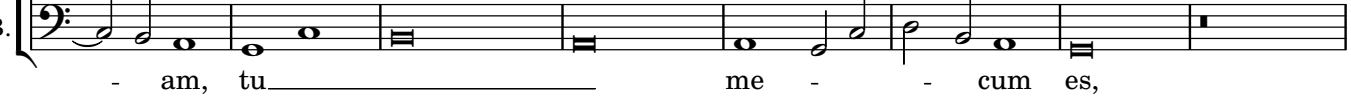
B.  Quo ni - am

49

C.  ni - am tu, me - cum es, Do

CT.  tu, me - cum es, Do

T.  tu me - cum es

B.  am, tu me - cum es,

57

C.  mi - ne.

CT.  mi - ne.

T.  Do mi - ne.

B.  Do mi - ne.

### Graduale

Si ambulem in medio umbrae mortis,  
 Non timebo mala,  
 Quoniam tu mecum es, Domine.

4. Virga tua (Graduale)

Cantus *Duo*  
Vir - - - - - ga

Contra-tenor *Duo*  
Vir - - - - - ga tu -

C. *7*  
tu - - - - - a, Vir - ga tu - -

CT. *8*

C. *13*  
- - - a, et ba - - - - -

CT. *8*  
- - - a, et ba - - - cu - lus et ba - - - cu -

C. *20*  
- cu - lus tu - - - - - us,

CT. *8*  
lus tu - - - - - us, tu -

C. *26*  
et ba - cu - lus tu - - - - - us, Ip - - -

CT. *8*  
- - - - - us, Ip - - -

32

C. *sa me*

CT. *sa me*

38

C. *con -*

CT. *con - so - la -*

44

C. *so - la - ta con-so - la -*

CT. *so - la - ta con-so - la -*

50

C. *ta sunt.*

CT. *ta con - so - la - ta sunt.*

**Virga tua**  
 Virga tua et baculus tuus,  
 Ipsa me consolata sunt.



## 5. Sicut Cervus (Tractus)

Tenor *Duo*  
Si - cut cer - - - - -

Bassus *Duo*  
Si - cut cer - - - - -

T. <sup>7</sup>  
- - - - vus de - si - - - -

B. <sup>7</sup>  
- - - - vus de - si - de - rat

T. <sup>13</sup>  
- - - - de - rat ad fon - - - -

B. <sup>13</sup>  
de - si - de - rat ad fon - - - -

T. <sup>19</sup>  
- - - - tes a - qua - - - - rum, a -

B. <sup>19</sup>  
- - - - tes a - qua - - - -

T. <sup>25</sup>  
- qua - - - - rum, a - qua - - - - rum,

B. <sup>25</sup>  
- - - - rum,

31

T. I - ta de - si - de - rat de - si - de - rat

B. I - ta de - si - de -

37

T. a - ni - ma me - a ad te,

B. rat a - ni - ma me - a ad te,

43

T. De -

B. De - us, ad -

48

T. us, ad te De - us.

B. te De - us.

**Sicut Cervus**

Sicut cervus desiderat ad fontes aquarum,  
Ita desiderat anima mea ad te, Deus.

le  
vecchie  
musiche.

e la nuova maniera di leggerle



6. Sitivit anima mea (Tractus)

Cantus

Si - ti - - - - - vit a -

Contra-tenor

Si - ti - - - - - vit a - ni -

Bassus

Si - ti - - vit a - ni - ma

C.

- ni - ma me - - - - a, a - nima me - - - - a,

CT.

ma me - - - - a, a - nima me - - - - a,

B.

me - - - - a, a - nima me - - - - a, Ad

13

C.

Ad De - - - - - um

CT.

Ad De - um vi - - - - -

B.

De - - - - - um vi - - - - -

19

C.

De - um vi - - - - -

CT.

- - - - - vum, De - um vi - - - - -

B.

- - - - - vum, De - um vi - - - - - vum, vi - - - - -

24

C. *vum, quan - - - do - - - ve -*

CT. *vum, Quan - do - - ve - - -*

B. *vum, Quan - - - do - - - ve - -*

29

C. *- ni - am, et ap - pa - re - - -*

CT. *- ni - am et ap - pa - re - - -*

B. *- ni - am et ap - pa - re - - -*

35

C. *- bo, et ap - pare - - - bo,*

CT. *- bo, et ap - pa - re - - - bo,*

B. *bo, et appa - re - - - bo,*


41


C. *an - - - te fa - - - ci - em, De -*


CT. *an - te fa - - - ci -*

B. *et ap - pa - re - - -*


47


C. 


CT.   
em, De

B.   
bo, De i me


53


C. 


CT.   
i me

B.   
i, De

60

C. 

CT.   
i, me i.

B.   
i me i.

**Sitivit anima mea**

Sitivit anima mea,  
Ad Deum fortem vivum,  
Quando veniam et apparebo  
Ante faciem Dei mei.

le  
vecchie  
musiche.  
e la nuova maniera di leggerle





7. Fuerunt michi lacrimae (Tractus)

*Cantus*  
Fu - e - - - - - runt mi - chi la - cri - me

*Contra-tenor*  
Fu - e - - - - - runt mi - chi la - cri - me mi - chi la - cri -

*Tenor*  
Fu - - e - - - - - runt

*Bassus*  
mi - chi la - cri - me

7  
C. me - - - - -

CT. me - - - - - me - - - - - e me -

T. mi - chi la - cri - me me - - - - - e la - cri - me me -

B. mi - chi la - cri - me me - - - - -

13

C. e,

CT. e

T. e Pa - nis di - e ac no -

B. e, Pa - nis di - e

19

T. cte, no -

B. ac no - cte, ac no -

25

C. Dum di - ci - tur mi - chi

CT. Dum di - citur mi - chi

T. cte per

B. cte Dum di - ci - tur per

31

C. per sin - - - - - gu -

CT. per sin - gu - los per sin-gu - los di -

T. sin - gu - los di - - - - -

B. sin - - - - - gu - los di - - - - -

37

C. los di - - - - - es, U - - - - -

CT. - - - - - es - - - - -

T. - - - - - es U - bi est - - - - -

B. - - - - - es U - - - - - bi

44

C. - - - - - bi est De - - - - -

CT. U - bi est De - - - - -

T. De - - - - - us

B. est De - - - - -

51

C. *us tu - - - - -*

CT. *us tu - - - - -*

T. *De - us tu - - - - - us*

B. *us tu - - - - - us tu -*

57

C. *us De - - - - - us tu - - - - - us.*

CT. *us tu - - - - - us.*

T. *tu - - - - - us.*

B. *us tu - - - - - us.*

**Fuerunt michi lacrimae**

Fuerunt mihi lacrimae meae,  
 Panis die ac nocte,  
 Dum dicitur mihi per singulos dies,<sup>1</sup>  
 Ubi est Deus tuus?



<sup>1</sup>variation coming from verse 11 of the Psalm

8. Domine Jesu Christe (Offertorium)

Cantus

Do - mi - ne Je - su Chri - ste

Contra-tenor

Tenor

Bassus

C. Rex glo - - - - - ri - e,

CT. Rex glo - - - - - ri - e li - be -

T. Rex glo - - - - - ri - e

B. Rex glo - - - - - ri -

10 C. li - be - ra a - ni - mas om - ni -

CT. ra a - - - ni - mas om - ni - um

T. li - be - ra a - - - ni - mas a - - - ni - ma

B. e li - be - ra a - - - ni - mas

17

C. um fi - de - - - li - um de - fun - cto - - -

CT. fi - de - - - li - um de -

T. om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - -

B. de - fun - cto - - - -

24

C. - - - rum

CT. fun - cto - rum de ma - nu in - fer - -

T. - - - rum

B. - - - rum de ma - nu in - fer - - - -

31

C. li -

CT. - - ni et de pro - fun - do la - - cu li -

T. et de pro - fun - do la - - cu li - be -

B. - - ni et de pro - fun - do la - - cu li -

39

C. be - ra e - as de o - - - re le -

CT. - be - ra e - as de o - - - re le - o -

T. - - ra e - as de o - - - re

B. be - ra le -

47

C. o - - - - - nis ne

CT. - - - - - nis

T. le - o - - - - nis

B. - - o - - - - nis ne ab - sor -

55

C. ab - sor - be - at e - - as tar - ta - - rus, *Verte #*

CT. - ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - - rus, *Verte cito. b b*

T. e - as tar - ta - - rus, *Verte cito.*

B. - be - at e - as tar - ta - - rus, ne *Verte clayskin. b*

62

C. ne ca - dant in ob - scu - - -

CT. ne ca - dant in obscu - - -

T. ne ca - - - dant in ob - scu - -

B. ca - - - dant

69

C. - ra sed si - - - gni - fer San -

CT. - ra sed si - - - gni - fer San -

T. ra sed si - - - gni - fer San -

B. in ob - scu - ra sed si - - - gni - fer

76

C. ctus Mi - cha - el re -

CT. ctus Mi - - - cha - el re - pre - sen -

T. - ctus Mi - cha - el re - pre - sen - - - tat e -

B. San - ctus Mi - cha - el re - presen - tat e - as



83

C. *pre-sen - tat e - as*

CT. *tat e - as in lu - cem*

T. *as in lu -*

B. *in lu - cem*

91

C. *in lu - cem san - ctam.*

CT. *san - ctam.*

T. *cem san - ctam.*

B. *san - ctam.*

100

C. *Quam o - lim A -*

CT. *Quam o - lim A - bra -*

T. *Quam o - lim A - bra -*

B. *Quam o - lim A - bra -*

108

C. bra - - he pro - mi - si - -

CT. - - - he pro - mi - si - -

T. - - he pro - mi - si - -

B. - - - he pro - mi - si - sti

115

C. sti et se - - - mi - ni e - -

CT. sti et se - - - mi - ni e - -

T. sti et se - - - mi - ni e - -

B. et se - mi - ni e - -

121

C. - - - - - ius.

CT. - - - - - ius.

T. - - - - - ius.

B. - - - - - ius.

129 *Duo*

C. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi do - mi - ne of - fe - ri - mus

129

C. Tu su - sci - pe pro a - ni -

CT. Tu su - sci - pe pro a - ni -

135

C. ma - bus il - lis qua - rum ho - di -

CT. ma - bus il - lis qua - rum ho - di - e me -

141

C. e me - mo - ri - am a - gi -

CT. mo - ri - am a - gi -

146

C. mus fac - e - as Do - mi -

CT. mus fac e - as Do - mi -

151

C. ne de mor - - - te tran - -

CT. ne de - - mor - - - te tran - si -

156

C. si - - - re ad - - vi -

CT. - - - re ad - - vi - -

162

C. - - - tam

CT. - - - tam

### Offertorium

Domine Iesu Christe, rex gloriae,  
 Libera animas omnium fidelium defunctorum,  
 De manu inferni, et de profundo lacu  
 Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus,  
 Ne cadant in obscurum.  
 Sed signifer sanctus Michael  
 Repraesentet eas in lucem sanctam.  
 Quam olim Abrahae promisisti, et semini eius.

### Duo

Hostias et preces tibi domine offerimus,  
 Tu suscipe pro animabus illis quarum hodie,  
 Memoriam agimus fac eas,  
 Domine de morte transire ad vitam.

le  
 vecchie  
 musiche.

e la nuova maniera di leggerle



9. Sanctus - Benedictus

Musical score for the first system (measures 1-8) of the Sanctus - Benedictus. The score is written for five vocal parts: Cantus, Contratenor, Tenor, Tenor 2, and Bassus. The time signature is 2/1. The lyrics are: "San-ctus, San - - ctus".

Musical score for the second system (measures 9-12) of the Sanctus - Benedictus. The score is written for five vocal parts: C. (Cantus), CT. (Contratenor), T. (Tenor), T.2 (Tenor 2), and B. (Bassus). The time signature is 2/1. The lyrics are: "San - - ctus Do - - mi - nus".

16

C. De - - - - us Sa - -

CT. De - us

T. Do - - mi - nus De - - - - us

T.2 Do - mi - nus De - - - - us

B. - mi - nus De - - - - us

21

C. - - - - ba - oth,

CT. Sa - - - - ba - oth

T. Sa - - - - ba - oth

T.2 Sa - ba - - - - - oth

B. Sa - - - - ba - oth

29

C. Ple - - ni sunt

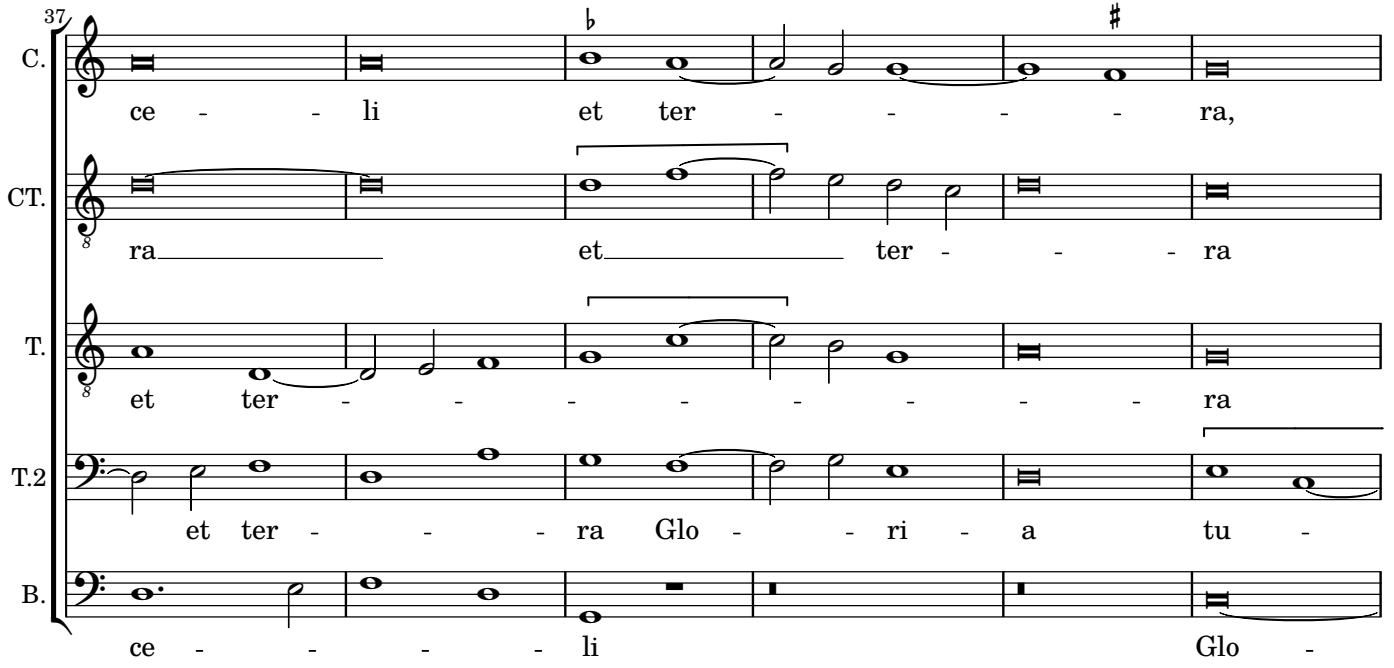
CT. Ple - ni sunt ce - li et ter -

T. Ple - - ni sunt ce - - li

T.2 Ple - - ni sunt ce - li ce - li

B. Ple - - ni sunt

37



C. ce - - li et ter - - - ra,

CT. ra et ter - - - ra

T. et ter - - - ra

T.2 et ter - - - ra Glo - - ri - a tu -

B. ce - - - - li Glo -

43



C. Glo - - ri - a tu - - -

CT. Glo - - ri - a glo - ri - a tu - - -

T. Glo - - ri - a tu - - -

T.2 - - - a

B. - - - a - - - ri-a tu - - - a

49

C. a, O - san - na in ex - cel -

CT. a O - san - na in

T. a O - san - na

T.2 O - san - na

B. O - san - na in ex - cel -

57

C. - - sis.

CT. ex - cel - sis.

T. in ex - cel - sis.

T.2 in ex - cel - sis.

B. - - sis.

65

C. Be - ne - di - ctus Qui ve -

CT. Qui ve -

T. Qui ve -

B. Qui ve -



69

C. nit In no - mi -

CT. In no - mi -

T. nit

T.2 Qui ve -

B. nit In no -

77

C. ne

CT. In no - mi - ne

T. In no - mi - ne

T.2 In no - mi - ne

B. In no - mi - ne

83

C. Do - mi - ni

CT. nit In no - mi - ne Do - mi - ni

T. Do

T.2 nit In no - mi - ne Do -

B. Do

34

90

C. O - san - na In ex -

CT. O - san - na

T. # mi - ni O - san - na In

T.2 - mi - ni O - san - na in ex -

B. - mi - ni O - san - na In ex -

98

C. - - - - - cel - sis.

CT. In ex - cel - sis.

T. ex - cel - sis.

T.2 - - - - - cel - sis.

B. - - - - - cel - sis.

**Sanctus**

Sanctus, Sanctus, Sanctus,  
 Dominus Deus Sabaoth,  
 Pleni sunt celi et terra,  
 Gloria tua,  
 Osanna in excelsis.

**Benedictus**

Benedictus,  
 Qui venit in nomine Domini,  
 Osanna in excelsis.

le  
 vecchie  
 musiche.

è la nuova maniera di leggerle



10. Agnus Dei

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features five vocal parts: Cantus, Contratenor, Tenor 1, Tenor 2, and Bassus. The music is in 2/1 time and begins with a fermata. The lyrics are: Cantus: Qui tol - lis pec -; Contratenor: Qui tol - - -; Tenor 1: A - gnus De - i. Qui tol - lis pec -; Tenor 2: Qui tol - lis pec -; Bassus: Qui tol - lis pec -.

Musical score for the second system of 'Agnus Dei', starting at measure 5. It features five vocal parts: C. (Cantus), CT. (Contratenor), T. (Tenor 1), T.2 (Tenor 2), and B. (Bassus). The lyrics are: C.: - ca - ta mun - - - di do -; CT.: - lis pec - ca - ta mun - di do - -; T.: ca - - ta mun - - di do -; T.2: ca - ta mun - - - di do -; B.: - ca - ta mun - - - di do -.

12

C. *na e - - is re -*

CT. *na eis re - -*

T. *na eis re - - qui -*

T.2 *na*

B. *na e - -*

18

C. *qui - em. Secundum agnus tacet.*

CT. *qui - em.*

T. *em.*

T.2 *e - - is re - qui - em. Secundum agnus tacet.*

B. *is re - - qui - em.*


25

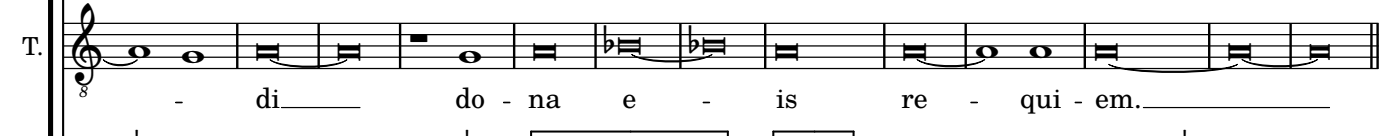
CT.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

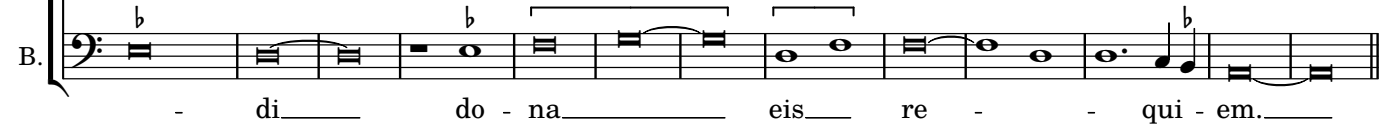
T.  A - gnus De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

32

CT.  - di do - na e - is re - qui - em.

T.  - di do - na e - is re - qui - em.

B.  - di do - na eis re - qui - em.

45

C.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

CT.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T.  A - gnus De - i. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T.2  Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B.  Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

53

C. di do - - na e - - is re - qui -

CT. di do - - na e - is re - qui - em

T. do - na e - - is re - qui - em

T.2 do - na e - - - - -

B. do - - na e - is re - -

65

C. em sem - pi - ter - - - - nam.

CT. sem - pi - ter - - - - nam.

T. sem - pi - ter - - - - nam.

T.2 - is re - qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

B. - qui - em sem - pi - ter - - - - nam.

### Agnus Dei

Agnus Dei.

Qui tollis peccata mundi,

Dona eis requiem.

Agnus Dei.

Qui tollis peccata mundi,

Dona eis requiem.

Agnus Dei.

Qui tollis peccata mundi,

Dona eis requiem sempiternam.

le  
vecchie  
musiche.

e la nuova maniera di leggerle



## II. Lux eterna (Communio)

Cantus

Contra.

Tenor

Bassus

Lux e - ter - na Lu - ce - at

Lu - ce - at

Lu - ce - at e - is Do -

C.

CT.

T.

B.

e - is Do - - - - mi - ne

e - is Do - - - - mi - ne Cum

Lu - ce - at e - is Do - mi - - - - ne

- - - - - mi - ne Cum San -

C.

CT.

T.

B.

Cum San - ctis tu - is in e - ter - num

San - ctis tu - - - is in e - ter - - -

Cum San - ctis tu - is in e - ter - - -

ctis tu - - - is In e - ter -

21

C. qui - a pi - us es

CT. - - - - num qui - a pi - us es

T. <sup>b</sup> - - - - num qui - a pi - us es

B. - - - - num qui - a pi - us es

30

C. Re - qui - em e - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

30

C. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

CT. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. *Cum sanctis ut supra.*

T. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. *Cum sanctis ut supra*

B. Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

40

C. *Cum San - ctis tu - is in e - ter - num*

CT. *Cum* - - - *San - ctis tu - is in e - ter -* - -

T. *Cum San - ctis tu - is in e - ter -* - -

B. *Cum San - ctis tu - is In e - ter -*



49

C. *qui - a pi - us es*

CT. *- - - - num qui - a pi - us es*

T. *- - - - num qui - a pi - us es*

B. *- - - - num qui - a pi - us es*

### Communio

Lux eterna luceat eis Domine,  
 Cum Sanctis tuis in eternum,  
 Quia pius es.  
 Requiem eternam dona eis Domine,  
 Et lux perpetua luceat eis,  
 Cum Sanctis tuis in æternum,  
 Quia pius es.

le  
 vecchie  
 musiche.

e la nuova maniera di leggerle

