

Forse e` cagion l'aurora
De' floridi virtuosi d'Italia (1600)

Torquato Tasso (1544-1595)

Bartolomeo Spontone (1530-1592)

Phalese

Canto
For - se è ca - gion l'au - ro - ra, For - se è ca - gion l'au - ro - ra

Quinto
For - se è ca - gion l'au - ro - ra Di

Alto
For - se è ca - gion l'au - ro - ra Di que - sto

Tenore
For - se è ca - gion l'au - ro - ra, For - se è ca - gion l'au - ro - ra Di

Basso
For - se è ca - gion l'au - ro - ra Di

5
Di que - sto bel con - cen - - - to

que - sto bel con - cen - to, Di que - sto bel con - cen - to

bel con - cen - to, Di ques - to bel con - cen - to, Che fan le fron -

que - sto bel, Di que - sto bel con - cen - to, Che fan le fron -

que - sto bel con - cen - - - - to, Che fan le fron -

2

ei ra - - mi e'l ven - -
 ei ra - - mi e'l ven -
 de ei ra- mi e l'ac- que e'l ven- to
 - - de e l'ac - - - que e'l
 - - de e l'ac - - - que

11

- - to O ___ con si dol - ce
 - - to O ___ con si dol - ce mo - do, O ___ con si dol - ce
 e'l ven - to O ___ con si dol - ce mo - do, O con si dol - ce mo -
 ven - to O ___ con si dol - ce mo - - do, O ___ con si dol - ce
 O ___ con si dol - ce mo - do

15

mo - do Il ciel Tar - qui - nia ho - no - ra, Tar- qui- nia ho -
 mo - do Il ___ ciel Tar- qui- nia ho - no - ra, Tar - qui - nia ho - no -
 - - do Il ciel Tar - qui- nia ho - no - ra, Tar- qui- nia ho - no -
 mo - do Il ciel Tar - qui- nia ho - no - ra, ho - no - -
 Il ciel Tar - qui - nia ho - no - ra

18

ra E per lei de la ter - ra s'in-namo - ra, s'in-na-mo - - -

ra E per lei de la ter - ra s'in - namo - ra, s'inna - mo - - -

ra E per lei de la ter - ra s'in-na-mo - ra, s'in - na-mo -

ra E per lei de la ter - ra, de la ter - ra s'in - namo - ra, s'in - na-mo -

E per lei de la ter - ra, de la ter - ra s'in - na-mo -

22

ra I o - do ò par mi i o - do la

ra I o - do, I o - do i o - do la vo - -

ra, I o - do ò par mi i o - do la

ra, ò par mi

ra, ò par mi

26

vo - - ce el - la è púr des - sa Ec - co Tar-qui -

- - ce el - la è púr des - - - sa Ec -

vo - - ce el - la è púr des - sa, el - la è púr des - sa Ec -

el - la è púr des - - - sa, el - la è púr des - sa Ec -

el - la è púr des - sa, el - la è púr des - sa

29

- nia vie - ne, Ec - co Tar-qui-nia vie - ne, el-la è púr des -
 co Tar-qui-nia vie - ne, el - la è púr des -
 - co Tar - qui - nia vie - ne, el - la è púr des - sa,
 - co Tar - qui-nia vie - ne, el - la è púr des -
 Ec - co Tar - qui - nia vie - ne,

32

sa, el-la è púr des - sa Ec - co Tar -
 sa, el-la è púr des - sa Ec - co Tar-qui - nia vie -
 el - la è púr des - sa, el - la è púr des - sa Ec - co Tar -
 - sa, el-la è púr des - sa Ec - co
 el - la è púr des - sa, el - la è púr des - sa

35

qui-nia vie - ne, Tar-qui-nia vie - ne A - mor s'ap - pres -
 ne, Ec - co Tar-qui-nia vie - ne A - mor s'ap - pres - sa,
 qui - nia vie - ne, Tar - qui - nia vie - ne A - mor s'ap - pres -
 Tar - qui-nia vie - ne A - mor s'ap - pres - sa, A -
 Ec - co Tar - qui - nia vie - ne A - mor s'ap - pres -

38

sa, A - mor s'ap - pres - sa, A - mor s'ap - pres - sa.

A - mor s'ap - pres - sa, A - mor s'ap - pres - sa.

sa, A - mor s'ap - pres - sa.

mor s'ap - pres - sa, A - mor s'ap - pres - sa.

sa, A - mor s'ap - pres - sa.

Madrigale

Forse è cagion l'aurora,
 Di questo bel contento,
 Che fan le fronde ei rami
 e l'acque e'l vento,
 O con sì dolce modo,
 Il Ciel Tarquinia honora,
 E per lei de la terra s'innamora,
 I' odo o par mi, i' odo la voce ella è pur dessa,
 Ecco Tarquinia viene, ella è pur dessa.

le
 vecchie
 musiche.

e la nuova maniera di leggerle

