

Seneca Svenuto

Cantate a basso solo di diversi autori, (c.1727)

Ms. DD51 Bologna Library

Alessandro Stradella (1639-1682)

f.90-92

Seneca

Continuo

Dentro ba-gno fu-man-te sta-va dannato a tor-to ver-san-do a stil-le il san-gue il Fi-

5

lo - sofo esan-gue e qua-si mor - to, e qua-si mor - - - to. Quan-do con - tro Ne-

11

ro - ne Giu-di-ce in-giu-sto e re-gna-tor spie-ta - to Sciol-se per fi - ne il mo-ri -

17

bon-do fia - to, Sciol-se per fi - ne il mo-ri-bon-do fia -

24

to, il mo-ri - bon-do fia - - - - - to.

31

Largo

Mi-ra che ce de già Se-neca al tuo ri-

38

gor Mi-ra che ce-de già Se-ne-ca al tuo ri-gor Mi-ra che ce-de già

6 $\frac{+4}{2}$ 6 $\frac{6}{5}$ 4 #3 6 # $\frac{4}{2}$ 6 6

45

Se-neca al tuo ri-gor che ce-de già mi-ra che ce-de già Se-ne-ca al tuo ri-gor

$\frac{+4}{2}$ 6 6 4 3 6 6

52

che ce-de già al tuo ri-gor al tuo ri-gor

6 6 4 3 6 4 3

60

Mo-ro crudel cru-del sa-rà tor-men-to co-sì re-o tro-feo d'invitto

6 # b b7 7

67

cor sa-rà tro-feo d'invit-to cor tor-men-to co-sì re-o tro-feo d'invit-to cor.

Da capo

$\frac{6}{5}$ #6 4 #3 7 $\frac{6}{5}$ 4 #3

75

Que-ste che ve-de il Cie-lo non giun-gono al Tar-peo novel-li e-sem-pi. Del mio più cru-di, et

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ 5 #

79

empi la tua Ma-dre infe-li-ce con vi-scere sve-nate con vi-scere sve-nate ancor ri-di-ce.

7 #7 6 b 4 3

84 **Largo**

Se dan - na - sti a fie - ra mor - te la tua

93

ca - ra Ge - ni - tri - ce Non mi dol - go del - la sor - te mo - ro anch' io mo -

102

- ro fe - li - ce mo - ro fe - li - ce non mi dol - go del - la sor - te mo -

111

- ro anch' i - o mo - ro fe - li - ce mo - ro anch' io mo - ro fe - li - ce

121

Resti al fi - ne disfat - ta l' o - pra per tuo vo - ler di que - sta vi - ta for - za al Mon - do non v'è di Mon - ar - ca o di

125 **Allegro**

Re che con l'eternità che con l'eternità l'a - nima abbat - ta l'a - nima ab - ba

128

- - - - -

131

ta l'a-nima abbat-ta.

135 **Allegro**

136

139

Mo-re l'uomo el cor-po fra-le con l'e-tà tor-na quel fu con l'e-tà tor-

144

na quel fu Mo-re l'uomo el cor-po fra-le con l'e-tà tor-na tor-na quel

149

fu con l'e-tà tor-na quel fu con l'e-tà tor-na quel fu.

154

Ma l'immagine per sem-pre

160

ef - fi - gia-ta in du - re tempre in du - re tempre di lui prende la vir-tù

♭ 7 7 ♭ 5 ♭7 4 3

165

ef - fi - gia-ta in du - re tempre in du - re tempre di lui prende la virtù.

7 6 7 6 5 4 3 *Fine*

Da Capo

Recitativo

Dentro bagno fumante,
Stava dannato a torto,
Versando a stille il sangue,
Il Filosofo esangue,
E quasi morto .
Quando contro Nerone,
Giudice ingiusto e regnator spietato,
Sciolse per fine il moribondo fiato.

Aria

Mira che cede già,
Seneca al tuo rigor,
Moro crudel crudel sarà,
Tormento così reo,
Trofeo d'invitto cor.

Recitativo

Queste che vede il Cielo,
Non giungono al Tarpeo,
Novelli esempi.
Del mio più crudi et empi,
La tua Madre infelice,
Con viscere svenate,
Ancor ridice.

Aria

Se dannasti a fiera morte,
La tua cara Genitrice.
Non mi dolgo della sorte,
Moro anch' io moro felice.

Recitativo

Resti al fine disfatta,
L'opra per tuo voler di questa vita,
Forza al Mondo non v'è,
Di Monarca o di Re,
Che con l'eternità l'anima abbatta.

Aria

More l'uomo el corpo frale,
Con l'età torna quel fu,
Ma l'immagine per sempre,
Effigiata in dure tempre,
Di lui prende la virtù.

le
vecchie
musiche.

e la nuova maniera di leggerle

