

Quanto sia liet' il giorno

Di Verdelot tutti i madrigali del Primo e Secondo libro (1556)

Niccolo' Macchiavelli (1469-1527)

Philippe Verdelot (1485-1552)

Gardano

Musical score for the first system of the madrigal. It features four vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Quan - to sia liet' il gior - no Nel qual le co - s'an - ti -". Above the Cantus staff, the following chords are indicated: Gm, Gm, F, Gm, Dm, Gm.

Musical score for the second system of the madrigal. It features four vocal parts: Cantus (C.), Altus (A.), Tenor (T.), and Bassus (B.). The lyrics are: "che Son hor da voi di - mos - tr'e ce - le - bra - te". Above the Cantus staff, the following chords are indicated: Dm, Am, Bb, Am, Dm, Gm, F, Bb, F, Gm, F, Gm, D, #, G.

12

Gm Gm F Gm Dm Gm Dm Am B \flat

C. Si ve - de perch' in-tor - no Tut - te le genti a - mi - che

A. ve - de perch' in-tor - no Tut - te le genti a - mi - che

T. Si ve - de perch' in-tor - no Tut - te le genti a - mi -

B. — Si ve - de perch' in-tor - no Tut - te le genti a - mi -

18

Am Dm Gm F B \flat F Gm F Gm D \sharp G Dm F

C. Si so - n'in questa par - te ra - du na - te Noi che la nos - tr'e -

A. Si so - n'in questa par - te ra - du - na - te Noi che la nos - tr'e -

T. che Si so - n'in questa par - te ra - du - na - te Noi che la nos - tr'e -

B. che Si so - n'in questa par - te ra - du - na - te Noi che la nos - tr'e -

24

Gm D \sharp Dm Gm F Gm Dm E \flat ^{maj7} Dm F Gm

C. ta - te Ne' boschi e nel - le sel - ve con - su - mia - mo, Ve - nuti an -

A. ta - te Ne' boschi e nel - le sel - ve con - su - mia - mo, Ve - nuti an -

T. ta - te Ne' boschi e nel - le sel - ve con - su - mia - mo, Ve - nuti an -

B. ta - te Ne' boschi e nel - le sel - ve con - su - mia - mo, Ve - nuti an -

30

C. Dm F D F $E\flat^{maj7}$ D Dm Am $B\flat$ Gm Am Dm Gm
 chor qui sia-mo io nim - pha Et gian can-tan-d'in-sie -

A. b
 chor qui sia - mo e noi pa- sto-ri, Et gian can-tando in sie - m'i_

T. 8
 chor qui sia - mo e noi pa - sto - ri, Et gian can-tan-d'in-sie -

B. b
 chor qui sia - mo e noi pa - sto - ri, Et gian can-tan-d'in-sie - me_

36

C. C F $B\flat$ $Cm^{7\#9}$ D $\#$ Gm Dm Am $B\flat$ Gm Am Dm Gm
 me i_____ no - stri amo - ri Et gian can-tan-d'in-sie -

A. _____ no - stri a - mo - ri Et gian can-tan-d'in-sie - m'i_

T. 8
 m'i no - - stri a - mo - ri_____ Et gian can-tan-d'in-sie -

B. _____ i_____ no - stri a - mo - ri, Et gian can-tan-d'in-sie - me_

41

C. C F $B\flat$ $Cm^{7\#9}$ D $\#$ Gm C G
 me i_____ no - stri amo - ri. _____

A. _____ no - stri a - mo - ri_____ i_____ no - stri a-mo - ri.

T. 8
 m'i no - - stri a - mo - ri_____ i_____ no - stri a-mo - ri.

B. _____ i_____ no - stri a - mo - ri_____ i no - stri amo - ri.

Canzona (Prologo Clizia 1525)¹

Quanto sia lieto il giorno,
Nel qual le cose antiche,
Son hor da noi dimostre e celebrate,
Si vede perché intorno,
Tutte le genti amiche,
Si sono in questa parte radunate.
Noi che la nostra etate²,
Nei boschi e nelle selve consumiamo,
Venuti ancor qui siamo,
Io ninfa e noi pastori,
E gian³ cantando insieme i nostri amori.

¹The madrigal text differs from the Macchiavelli play.

²etate: estate.

³gian: già.

