

Oratorio di S.ta Editta Vergine, e Monaca Regina d'Inghilterra

Parole del Principe Lelio Orsini (c. 1623-1696)

Musica d'Alessandro Stradella (1639-1682)

le
vecchie
musiche.
e la nuova maniera di leggere

A decorative flourish consisting of a stylized musical staff with a treble clef, a red note, and various musical symbols like a treble clef, a bass clef, and a double bar line, all rendered in a calligraphic, hand-drawn style.

Nicholas Cornia, 2018 *Le Vecchie Musiche*

Table of Contents

Prima Parte

1. Aria Il premio felice (Umiltà)	6
2. Recitativo De' miei veri consigli (Umiltà)	8
3. Aria Speranze gradite (Editta)	10
4. Recitativo Codarda e che vaneggio (Editta)	12
5. Duetto A che giova il regnar (Umiltà, Grandezza)	14
6. Recitativo Oh del Ciel saggi detti (Editta)	17
7. Aria Se l'arciero lusinghiero (Editta)	18
8. Recitativo D'un tuo servo fedel (Senso)	20
9. Aria Dunque il Ciel tanti contenti (Senso)	22
10. Recitativo Quei diporti ch'in dono (Editta)	24
11. Aria Così fuggite piacer quaggiù (Editta)	26
12. Recitativo e aria Di chi brama il tuo ben (Bellezza)	29
13. Recitativo Pregio che poco dura (Editta)	32
14. Aria Bellezze rapine (Editta)	34
15. Recitativo Senza offendere il giusto (Grandezza)	36
16. Terzetto Oh come si mira sovente (Umiltà, Grandezza, Senso)	38
17. Recitativo Se vago in Oriente (Editta)	42
18. Aria Piaggie amene (Editta)	44
19. Recitativo Tua ragion non comprendo (Grandezza, Editta)	46
20. Duetto Chi può le nostr'alme (Umiltà, Grandezza)	47

21. Recitativo Fra le porpore e gl'ostri (Editta)	52
22. Recitativo Con non più intesi accenti (Bellezza, Editta, Senso)	54
23. Aria A punir le colpe un'alma (Senso)	56
24. Recitativo Alle Vigilie intenti (Grandezza, Editta, Nobiltà, Bellezza)	59
25. Terzetto Mal nato è 'l desire (Umiltà, Grandezza, Bellezza)	62
26. Recitativo Della vita mortal (Editta)	66
27. Arioso Dite su pompe che siete (Editta)	67
28. Duetto Siamo scorta a voi mortali (Umiltà, Grandezza)	68
29. Aria e Duetto Spesso un regio ambito soglio (Grandezza, Umiltà)	70
30. Arioso Dite su piacer che siete (Editta)	72
31. Duetto Noi sirene siamo all'alme (Grandezza, Senso)	73
32. Aria Chi i suoi lumi al vostro Canto (Senso)	74
33. Arioso Dite su piacer che siete (Editta)	75
34. Terzetto Noi sirene siamo all'alme (Umiltà, Grandezza, Senso)	76
35. Recitativo Dunque la Reggia abandonar t'aggrada? (Senso, Editta, Nobiltà)	78
36. Duetto Bella luce del Ciel (Editta, Nobiltà)	80
37. Recitativo Agi, Pompe, Beltà (Editta)	82
38. Aria Così disciolta da cure frali (Editta)	84
39. Recitativo Arresta un sol momento (Bellezza, Editta)	86
40. Aria L'orme stampi veloce il piè (Editta)	88
41. Recitativo Qui tace la Reina (Grandezza)	92
42. Terzetto La notte breve (Umiltà, Grandezza, Bellezza)	94
43. Recitativo Di Profeta Real (Umiltà)	98

2. Recitativo - De' miei veri consigli

Umlità

Continuo

8/

#7 $\frac{4}{2}$ #6 6 4 #3 6 5 $\frac{3}{3}$ #7 $\frac{4}{2}$

16/

#7 $\frac{5}{2}$ #2 5 6 +6

23/

6 4 #3

3. Aria - Speranze gradite

Editta

Continuo

Spe-ran-ze gra-di-te, spe-ran-ze gra-di-te, del Cie-lo guer-rie-re, in no-bi-li

12/

Continuo

schiere, cor-re-te ve-ni-te, cor-re-te, ve-ni-te, in no-bi-li schiere, in no-bi-li schiere cor-re-te, ve-

24/

Continuo

ni-te, cor-re-te, cor-re-te ve-ni-te.

35/

Continuo

Fu-gate atter-ra-te, fu-gate atter-ra-te l'au-da-ce pia-ce-re le brame mal na-te di pompa, di fas-to, che fie-ro con-tras-

19/ forse mi fia ca-ro di nomar-mi Re-i - na e di mirar ch'hum-i - le altri al mio piè s'inchi - na, e a sì beire - gni impon-ga leg - gi io

25/ so - la? Mi - sera, mi - sera e che pre-ten-do. Che mi gio - va regna, che mi gio - va regnar s'il tempo vo - la?

4. Recitativo

Codarda, e che vaneggio?
Di nemici sì vili,
Paventar la vittoria,
Io forse deggio?

Dovunque il guardo giro,
Ah, forse, ah forse,
I rapidi momenti,
Che involano i contenti,
Le memorie infelici,
De' monarchi felici,
Fede che il tutto fugge a me non fanno?

Forse a me non conviene,
Scorger nell'altrui danno,
Il proprio danno?

O forse mi fia caro,
Di nomarmi Reina,
E di mirar che umile,
Altri al mio piè s'inchina,
E a sì bei regni imponga leggi io sola?

Misera, e che pretendo?
Che mi giova regna,
Se il tempo vola?

le
vecchie
musiche.

di musica antica di teatro



5. Duetto - A che giova il regnar

Umiltà

A che gio - va il re - gnar s'il tem - po - - - - vo - la? Mo - ro-no an-co - ra i re - gi, Mo -

Grandezza

A che gio - va il re - gnar s'il tem - po vo - la? Mo - ro-no an-co - ra i

Continuo

6 6 4 #3 7 7 4 3 7 7 7 7

6/ - ro-no an-co - ra i re - gi. So - lo dell'al-ma i pre - gi ai mor - ta - li la mor - - tenon in -

8 Re - - - - gi, So - lo dell'al-ma i pre-gi ai mor - ta - li la mor - -

7 6 6 # 6 +6 6 6 # 6 6 #3

11/

vo - - - - - la. E men-tre bre-vi istan - ti il tem - po vol - -
 - - - - - te non in - vo - - - - - la. E men-tre bre-vi is - tan-ti il tem-po vol - -

6 6 4 6 5 4 3 b 4 6 6 # 6 5 7

15/

ve, Non ri - ma - ne dell' huo - - - - - mo al - - - - - tro che pol - - - - -
 ve, Non ri - ma - ne dell' huo - - - - - mo al - - - - - tro che

6 +6 # 6 6 # 6 5 6 6 # 4 #3

6. Recitativo - Oh del Ciel saggi detti

Edittia

Continuo

Oh del Ciel sag-gi det-ti: voi, voi en-tro il mio se-no, qua-li des-ta-te non più inte-si af-fet-ti? For-se con

7/ no - bil sposo in gra - di - to soggior - no trar - rò contentel'hore e lieto il gior-no. Sì mal na - to pia-cer l'alma con-so - la. Mi -

13/ - se-ra, mi - se-ra, e che pre - ten-do? Che mi gio - va go-der, che mi gio - va go-der, s'il tempo vo - la.

6. Recitativo

Oh del Ciel saggi detti,
Voi, voi entro il mio seno,
quali destate non più intesi affetti?

Forse con nobil sposo,
In gradito soggiorno,
Trarrò contente l'hore e lieto il giorno?

Sì mal nato piacer l'alma consola.
Misera, e che pretendo?
Che mi giova goder se il tempo vola.

le
vecchie
musiche.

di nuovo suonare il teatro



7. Aria - Se l'arciero lusinghiero

Editta

Se l'arcie - ro lu - singhiero mai coll' ar - mi del di - let - to, entro il pet - to mo - ve al

Continuo

6/

cor as - sal - to for - te, prenda alhor l'anima ardi - ta in a - i - ta la memoria, la me - moria della mor - te.

12/

prenda alhor l'a - nima ardi - ta in a - i - ta la me - moria, la memoria del - la mor - te.

18/

Se l'ardi - re del de - si - re mai su - per - be e va - ne vo - glie stolto acco - glie en - tro il sen, ch'è pol - ve

Seconda.

24

fra - le, dica alhor ridendo il co - re, se si muore pompa e fasto, oh, oh Dio, che va - le. dica al-

30

hor ridendo il co-re, se si muore pompa e fasto, pompa e fasto, oh, oh Dio, che va - le. *Ritornello si replica*

7. Aria

Se l'arciero lusinghiero,
 Mai con l'armi del diletto,
 Entro il petto move al cor assalto forte,
 Prenda allor l'anima ardita,
 In aita la memoria della morte.

Se l'ardire del desire,
 Mai superbe e vane voglie,
 Stolto accoglie entro il sen, ch'è polve frale,
 Dica allor ridendo il core,
 se si muore pompa e fasto,
 Oh Dio, che vale?

le
 vecchie
 musiche.

la nuova avventura di Leggità



8. Recitativo - D'un tuo servo fedel

Senso

Continuo

D'un tuo ser - vo fe - del prendi i consi - gli: men - tre be - ni - gna of - fri - sce l'e - ta - te, il Ciel, la

⁵

sor - te, al Regno de' pia - ce - ri aprir le por - te, Sì degne offer - te il Cor pun - to gra - di - sce.

8. Recitativo

D'un tuo servo fedel prendi i consigli,
 Mentre benigna offerisce,
 L'etate, il ciel, la sorte,
 al regno de' piaceri aprir le porte,
 Sì degne offerte il cor punto gradisce.

le
vecchie
musiche.
il nuovo ambiente di Legnano



9. Aria - Dunque il Ciel tanti contenti

Senso

Dunque il Ciel tan-ti con-ten-ti con la pro-di-ga sua ma-no ei dis-pensa all'huo-

Continuo

6 6 +6 6 6 6 # 6 6 # 6 6

11/

mo in-va-no se go-der-fi - a che pa-ven-

6 7 # +4/2 6 6 5 6 6 7 # 6 6 7 7 # 6 6 5 7 6 5

21/

- ti, se go-der-fi - a che pa-ven-ti, il Ciel non è-ti -

4 #3 6 6 +4/2 6 6 7 +6 6 6 5 6 6 5 +6 4 #3

32/

ran-no, brama il co-re dell'huo-mo e non l'af-fan-no, e non l'af-fan-

6 # 6 #3 6 # 6 # 6 #3 6 # 6 #3 6 # 6 #3 6 # 6 #3

42/

- - - no. bra-ma il co-re dell' huo - mo, bra-ma il co-re dell'

52/

huo-mo e non l'af-fan-no, e non l'af-fan - - - no.

9. Aria

Dunque il ciel tanti contenti,
 Con la prodiga sua mano,
 Ei dispensa all'huomo invano,
 Se goder fia che paventi.
 Il ciel non è tiranno,
 Brama il core dell'huomo e non l'affanno.

le
 vecchie
 musiche.
il nuovo numero di figurati



10. Recitativo - Quei diporti ch'in dono

Editta

Quei di- por- ti ch'in do- no il gior- no es- tin- to a noi cor- te- se por- se, ap- pa- ga il mio de- si- re, ah, do- ve

Continuo

6/

so- no? For- se l'ho- re tras- cor- se a noi fan- no ri- tor- no? E non fug- ge il pia- cer, e non fug- ge il pia-

11/

cer fug- gen- do il gior- no? Se cen- to lus- tri e cen- to per go- der con- ce- des- se a un' al- ma il fa- to, vi- ve so- lo un mo-

50/

E ciò ch'a - du - na cie - ca for - tu - na, col pian - to___ va___ col pian - to___ va___

+6 6 7 6 4 3 4 6 6 6 6 5 6 6 7 3 4 +6 6 6

61/

___ col pian - to___ va, Deh, qual vi - ven - te lie - to mai fu? Co - sì fug - gi - te

+4 2 6 4 #3 4 # 6 6 6 6 7 6

71/

pia - cer qua - giù, co - sì ne gi - te con rat - to___ vo - lo, d'e - ter - no duo - - lo in ser - vi -

6 5 6 4 7 +6 6 7 6 6 5 7

81/

tù, co - sì ne gi - te con rat - to - vo - lo, d'e - ter - no duo - - lo in ser - vi - tù, d'e - ter - no

+4/2 6 4 7 4 6 +6 6 # 6 7 6

92/

duo - - lo in ser - vi - tù in ser - vi - tù. *Ritornello si replica*

6/5 4 3 +6 6 5 4 3 6 +6 6 4 3 6 4 3

11. Aria

Così fuggite piacer quaggiù,
 Così ne gite con ratto volo,
 D'eterno duolo in servitù.
 Quanto più piace,

E' più fugace mortal beltà.
 E ciò che aduna cieca fortuna,
 Col pianto va,
 Deh, qual vivente lieto mai fu?

le
 vecchie
 musiche.
 il nuovo numero di Legenda



12. Recitativo e aria - Di chi brama il tuo ben

Bellezza

Continuo

Di chi bra - ma il tuo ben as - col - - - ta i det - - ti.

5/

Chi pian - - ti, chi pian - ti e sos - pi - ri, chi gra - vi mar -

11/

ti - ri cer - can - do sen va, cer - can - - - - -

20/

- -do sen va, del proprio do - lo - re ti-ranno al suo co-re, ti - ranno al suo co-- re spie - ta - to si fa

13. Recitativo - Pregio che poco dura

Editta

Pre-gio che po-co du-ra, on-de con sag-gie e di-susa-te for-me il va-go vol-to mio io ren-derò di-ffor-me, che pia-cer non si

Continuo

+6

#

6 6 5 3

7

dee se non, se non a Di-o, che pia-cer non si dee se non a Di-o, se non, se non a-

#

6 6 5 3

#

6 6 5 3

4 #3

6 6 +4 2

6 5

14

Di-o. Torrò con par-co vit-to al-le go-te il ver-mi-glio, e da' fla-gel-li il cor-po al-te-ro afflit-to, per-de-rà sua va-

#

4 #3

+4 2

6 6

21

ghez-zia il ne-ro ci-glio, Oh mal-na-ta bel-tà, pria ch'al-tri a me t'in-vo-li, un ge-ne-ro-so ar-dir t'in-vo-le-rà. Re-car di-let-ti a un co-re, ah, ah

#

6

4 3

6 5

6 5

14. Aria - Bellezze rapine

Editta

Continuo

Bel - lez - ze, ra - pi - ne dell' ho - re fu - ga - ci, te - so - ri - del cri - ne, ah, trop - ah

10.

- po men - da - ci, te - so - ri - del cri - ne, ah, trop - ah, - po men - da - ci, ah, -

19)

28)

14. Aria

Bellezze rapine,
 Dell'hore fugaci,
 Tesori del crine,
 Ah, troppo mendaci.
 Si` labili pregi,
 Sian posti in oblio.
 Che piacer non si dee se non a Dio.

le
 vecchie
 musiche.

la nuova musica di leggio



15. Recitativo - Senza offendere il giusto

Grandezza

Sen-za of-fen- de-re il giu- sto, quan-ti ca- ri di- let- ti il Ciel con- ce- de, non v'è

Continuo

5 3 6 4 5 3

5/

ter- mi- ne an- gus- to sì che si- nis- tre l'or- me im- pri- ma il pie- de: Con fe- li- ci Im- e- ne- i

6 6 5 3

74

che dis - prez - za, spes - so tor - na ad a - mar, tor - na ad a - mar quel che disp - prezza, quel che dis - prez - za.

prez - za, spes - so tor - na ad a - mar, tor - na ad a - mar, quel che dis - prez - za.

che dis - prez - za, spes - so tor - na ad a - mar, tor - na ad a - mar, torna ad a - mar, quel che dis - prez - za.

che dis - prez - za, spes - so tor - na ad a - mar, tor - na ad a - mar, torna ad a - mar, quel che dis - prez - za.

7 6 3 6 3 4 6 5 9 7 3 4 6 5

$\frac{7}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{9}{7}$ $\frac{4}{3}$

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{4}{3}$

16. Terzetto

Oh come si mira sovente,
 Chi sprezza e calpesta gl'imperi,
 Cangiando suoi folli pensieri,
 Ch'indarno sospira e si pente.
 Non ha nostro desio stabil fermezza,
 Spesso torna ad amar quel che disprezza.

le
 vecchie
 musiche.

© il nuovo numero di Ligabue



17. Recitativo - Se vago in Oriente

Editta

Continuo

Se vago in O-ri - en - te nascer il dì si ve - de, d'un giorno es-tin - to è sempre l'al-tro e - re - de. Se ne' super-bi

Tro - ni

Tro - ni di co - ro - nagemma - ta, è regio cri - necin - to, sem - pre succe - de ad un Mo - nar - ca es-tin - to. In sì funesti av-

13/

vi - si io ben m'av - vi - so, ch'aspirar l'alme de - ve non a re - gni incostan - ti, al Pa - ra - di - so.

4 7 4 # 4 #3

17. Recitativo

Se vago in Oriente,
 Nascer il dì si vede,
 D'un giorno estinto è sempre l'altro erede.
 Se ne' superbi Troni,
 Di corona gemmata,
 E regio crine cinto,
 Sempre succede ad un Monarca estinto.

In sì funesti avvisi,
 Io ben m'avviso, ch'aspirar l'alme deve
 Non a regni incostanti, al Paradiso.

le
 vecchie
 musiche.
di nuovo suonare il teatro



18. Aria - Piaggie amene

Editta

Continuo

7/

5 6 4 3 6 +6 6 6 +6 6 6 6

13/

6 +6 6 # 6 6 6 6 6 6 5

19/

6 6 5 6 6 5 4 #3 6 6 5 4 #3

26/ Non ha oc - ca - so il vos - tro bel gior - no cie - ca in - vi - dia, cie - ca in - vi - dia da voi da voi sen' valun -

34/ ge In sì lie - to, e fe - li - ce soggior - no, sem - pre è lie - to e fe - li - ce chi giun - ge, sem - pre è lie -

42/ - - - - - to e fe - li - ce chi giun - ge.

18. Aria

Piaggie amene la dove il tormento,
 Non dimora dell' alme tiranno,
 Ma porgete sì caro il contento,
 Che bramare più l' alme non sanno,

Non ha occaso il vostro bel giorno,
 Cieca invidia da voi sen' va lunge,
 In sì lieto e felice soggiorno,
 Sempre è lieto e felice chi giunge.

le
 vecchie
 musiche.
Edizione musicale di Legnano



20. Duetto - Chi può le nostr'alme

Umiltà

Grandezza

Continuo

Chi può, chi può le nos-tr'alme, con pla-ci-de cal-me, al li-to gra-di-to, ad-dur-de' con-ten-

Chi può, chi può, chi può le nos-tr'alme, con pla-ci-de cal-me, al li-to gra-di-to,

12/

- - - --ti là donde i tor-men-ti la gio-ia fu-gò, pa-le-sa chi può, pa-le-sa chi ad-dur-de' con-ten - - - ti là donde i tor-menti la gio-ia fu-gò, pa-le-sa, pa-le-sa chi

25/

può, pa-le-sa chi può, A un se-no ri-pieno di cu-ra mor-dace, ch'ap-por-ta la pa-ce, ch'ap-por-ta la pa-ce, che lungi sen-può, pa-le-sa chi può. A un se-no ri-pieno di cu-ra mor-da - - ce, ch'ap-por-ta la pace, ch'ap-por-ta la pa-ce, che

69/ vede, ch'il vede, ch'il crede. Tu menti, tu
viene chi regni pos-sie - de. Qual dol-ce conforto, qual hore se - rene, di porgerle i fa-ti non sono mai inten - ti. Fra po-vere

84/ menti, tu menti. Fra porpore a gl'agi in-terno gio - i-re ri-cetto non ha. Chi fa', chi fa', chi fa' l'alme liete, chi fa' l'alme liete,
spoglie in grembo ai di - sa-gi, In-terno gio - i-re ri-cet-to non ha. Chi fa', chi fa' l'alme liete, *chi fa' l'alme liete*, Gran-

21. Recitativo - Fra le porpore e gl'ostri

Editia

Continuo

Fra le porpore e gl'ostri fra' con-tenti, e fra gl'a-gi entro real pala-gi insuperbison troppo i pensier no - stri:

7/

Su su cin - ge - te-mi si - nis-tri e - ven - ti, su su afflig - ge - te-mi cu-re, e tor - men - -

16/

- - - ti, Su su cin - ge - te-mi si - nis-tri e - ven - ti, su su afflig - ge - te-mi

27/

cu-re, e tor - men - - - ti, in - di - zi son del nos-tro

38/

be - ne i ma - li, scoc - chi sor - te ver me tut - ti, tut - ti i suoi

5 3, 6 4, 6 +6, 6 b +6, 6 b +6, 6 b b6 3, 6 b 7 4, 6 b 6 6 5

48/

stra - li, scoc - chi sor - te ver me tut - ti, tut - ti i suoi stra - li

4 3 6, 4 3 6, +6, +6 $\frac{4}{2}$, 6 6 +6, 6 +6 6 6 $\frac{6}{b3}$, 6 +6 6 6 4 3

21. Recitativo

Fra le porpore e gli ostrì,
Fra contenti e fra gl'agi,
Entro real palagi,
Insuperbiscon troppo i pensier nostri.

Arioso

Su, su, cingetemi, sinistri eventi,
Su, su, affliggetemi, cure e tormenti.
Scocchi sorte ver me,
Tutti i suoi strali,
Indici son del nostro ben i mali.

le
vecchie
musiche.

di nuovo musica di Ligabue



22. Recitativo - Con non più intesi accenti

Bellezza

Con non più inte-si ac-cen-ti bramiquel ch'al-tri fug-ge, e ciò ch'al - tri de - sia go-der pa-ven - ti,

Continuo

5/

E' tuo van - to d'op - por - ti a quei pen-sie - ri che secondar non vie - ta a noi ra-gio - ne.

10/

EDITTA

S' as-cri-va in Ciel fra no - bi-li guer-rie - ri chi al suo vo - ler in - tre-pi-do s'op - po - ne.

14

SENSO

Oserai con la sferza stampar le cicatrici al regio dorso? Mentre ragione in ta-li modi scherza, impone al cieco senso il duro mor-so.

EDITTA

6

#

6 5

4 #3

22. Recitativo

Bellezza

Con non più intesi accenti brami quel ch'altri fugge,
e ciò ch'altri desia goder paventi,

E' tuo vanto d'opportuni a quei pensieri che secondar non vieta a noi ragione.

Editta

Si ascriva in ciel fra nobil guerrieri chi al suo voler intrepido s'opponne.

Senso

Oserai con la sferza stampar le cicatrici al regio dorso?

Editta

Mentre ragione in tali modi scherza, impone al cieco senso il duro morso.

le
vecchie
musiche.

il nuovo numero di leggere



23. Aria - A punir le colpe un'alma

Senso

A pu-nir le col-pe un' al - ma dee la sal - ma stra-li ar-mar

Continuo

12

sol Ma li sen - si non ru - bel - li co' fla - gel - li,

Continuo

23

co' fla - gel-li non af - fliggon gli in - no - cen - ti. Ma li sen - si

Continuo

34

non ru - bel - li co' fla - gel-li, non af - fliggon, non af - flig - gon gli inno - cen - ti.

Continuo

45/ *Che suole senza sferza in regio petto* *il sen - so al - la ra - gion vi - ver, vi - ver sog - get - -*

55/ *to, Vi - ver sog - get - -*

65/ *to,* *il sen-so il sen - so al - la ra - gion vi - ver, vi - ver, sog - get - -*

Grandezza

Continuo

EDITTA

Al-le vi-gi-lie in-ten-ti go-dran-no un bre-ve son-no i tuoi bei lu-mi? Di quei gior-ni quell'ho-re, e quei mo-men-ti,

6/

NOBILTA'

ch'in ri-po-si gra-di-ti tra-pas-sar l'huo-mo suo-le, quan-to nel pun-to es-tre-mo il cor si duo-le? Io che più di me

12/

stes-sa a-mo te stes-sa, tua nu-tri-ce des-io che la mia bra-ma nell' al-ma tua res-ti al-ta-men-te im-pres-sa. Gl'ap-plau-si dei tuoi po-li

35/

EDITTA

stes-sa in un-pe- tuo ob-li- o? Non s'ob-lia di se stes-sa e non di Di-o.

6 5

+6

7

7 +6

6 4 3

24. Recitativo

Grandezza

Alle viglie intenti godranno un breve sonno i tuoi bei lumi?

Editta

Di quei giorni quell'hore, e quei momenti,
che in riposi graditi trapassar l'huomo suole,
quanto nel punto estremo il cor si duole?

Nobiltà

Io che più di me stessa amo te stessa,
tua nutrice desio che la mia brama nell'alma tua resti altamente impressa.
Gli applausi dei tuoi popoli e le grida della prole gradita andranno a vuoto?

Editta

Ah stolta alma che affida la nave della vita all'instabil Fortuna,
benché propizia arrida, che volubil qual mar in un momento,
là dove lieta scherza incauta prora,
l'aggira l'onda, e la sommerge il vento.

Bellezza

Porrai te stessa in un perpetuo oblio?

Editta

Non s'oblia di se stessa, chi s'oblia di se stessa e non di Dio.

le
vecchie
musiche.

di nuovo suonare il teatro



25. Terzetto - Mal nato è l' desire

Umiltà

Grandezza

Bellezza

Continuo

Mal nato è il de - si - rech'in petto ha ri - cet-to, ch'ar - di-to ha sban-di - to dall' al -

Mal nato è il de - si - rech'in petto ha ri - cet-to, *ch'in petto ha* ri - cet - to, ch'ar - di-to ha sban-di - to dall' al -

Mal nato è il de - si - re ch'in petto ha ri - cet-to, ch'ar-dito ha sban-

+6 6 +4 6 # 6 6

+6 6 +4 6 2 6 6

11

- - - - -ma il di - let - to. D'e - tà fio - ri - ta all' ho - re è do-

- ma, dall' al - ma il - - - di - let - to. D'e - tà fio - ri - ta all' ho - re,

di - to dall' al - ma il di - let - to. D'e - tà fio - ri - ta all' ho - re,

6 6 4 #3 6 +6 6

22/

vu-to il pia - cer, non il do - lo - - - - -
 è do - vu - to il pia - cer, non il do - lo - - - - -
 è do - vu - to il pia - cer non

6 6 6 +6 6 6 6 6 7

$\frac{+4}{2}$

32/

re. E' do - vu - to il pia - cer, non il do - lo - - re, non il do - lo - - - - -
 è do - vu - to il pia - cer non il do - - - - - re, non il do - lo - - - - -
 non il do - - - - - re, non il do - lo - - - - -

6 6 6 7 6 #6 5 3 #

7 6 6 7 6 5 3 #

62/

- - re, no, non il do - lo - - - re.

non il do - lo - - - re, non il do - lo - - - re.

+6

+4/2

+6/4

#3

Ritornello tertio

25. Terzetto

Mal nato è 'l desire,
 Ch'in petto ha ricetto,
 Ch'ardito ha sbandito,
 Da l'alma il diletto.
 D'età fiorita all'ore,
 E' dovuto il piacere, non il dolore.

le
 vecchie
 musiche.

di Francesco Di Lauro



26. Recitativo - Della vita mortal

Editta EDITTA

Della vi - ta mortal nel breve gior - no il merig - gio l'oc - ca - so an - co di - viene, e l'hore più gra - di - te, e più se - rene coll'

Continuo

7. hore già caden - ti hanno soggior - no. Ma per al - tra cagione, a lusingarmi punto il cor non va - le, ciò che lusinga un mi - sero morta - le.

26. Recitativo

Della vita mortal nel breve giorno
 Il meriggio l'ocaso anco diviene,
 E l'hore più gradite e più serene,
 Coll'hore già cadenti hanno soggiorno.

Ma per altra cagione,
 A lusingarmi punto il cor non vale,
 Ciò che lusinga un misero mortale.

le
*vecchie
 musiche.*
il nuovo numero di figurati



27. Arioso - Dite su pompe che siete

Eclittica

Continuo

Dite su, di te su, pom-pe, pom - pe che sie - te? che sie - te?

The musical score is written for two parts: *Eclittica* (treble clef) and *Continuo* (bass clef). Both parts are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The lyrics are: "Dite su, di te su, pom-pe, pom - pe che sie - te? che sie - te?". The *Eclittica* part features a melodic line with a fermata on the final note. The *Continuo* part provides a harmonic accompaniment with figured bass notation: ♭, #, 6, 5, +4, 2, #, 6, +6, 6, 5, #.

27. Arioso

Dite su, dite su, pompe, che siete?



28. Duetto - Siamo scorta a voi mortali

Umiltà
Grandezza
Continuo

Sia-mo scor - - - ta a voi mor - ta - li a' gran

Sia-mo scor - - - ta a voi mor - ta - li, a' gran

6/5 # 6/5 # +6 6 6 7 6 3

10/

ma - - - li. Sia-mo scor - - - ta a voi mor - - -

ma - - - li. Sia-mo scor - - - ta a voi mor - - -

+6 # 6/5 4 #3 # 6 5 6 7 7

29. Aria e Duetto -

Umiltà

Grandezza

Continuo

Spesso un re - gio am - bi - to so - glio se fe - re - tro de' po - tenti, e con strani a - cer - bi even - ti di for - tu - na al

8

fie - ro or - go - glio, mesto gio - co, me - sto gio - co al - tri ve - de - te. E con strani acer - bi e - ven - ti, e con strani acer - bi e - ven - ti, e con strani acer - bi e - ven - ti

16

Vitra - di - mo, ven - ti, di for - tu - na al fie - ro or - go - glio, mesto gio - co, me - sto gio - co al - tri ve - de - te. e ci cre -

24

The musical score is written for three parts: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/4. The lyrics are: "vi tra di-mo, e, e ci cre-de-te, e ci cre-de-te. de-te, e ci cre-de-te, vi tra-di-mo e, e ci cre-de-te. te." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some markings like "7" and "6 +6" below the bass staff, possibly indicating fingerings or measures.

29. Aria e Duetto

Grandezza

Spesso un regio ambito soglio,
 E' feretro de' potenti,
 E con strani acerbi eventi,
 Di fortuna al fiero orgoglio,
 mesto gioco altri vedete.

Umiltà e Grandezza

Vi tradimo e ci credete.

le
 vecchie
 musiche.

il nuovo numero di leggere



30. Arioso - Dite su piacer che siete

Eclittica

Continuo

Dite su, dite su, pia - cer, pia - cer chesie - te? chesie - te?

30. Arioso

Dite su, dite su, piacer, che siete?

le
vecchie
musiche.

la nuova armonica di Leggieri



32. Aria - Chi i suoi lumi al vostro Canto

Senso

Chi i suoi lumi al vostro canto dei contenti entro del mare

Continuo

7

chiude incauto, suol destare poi le luci, suol destare, poi le luci in mar di pian-

Continuo

13

to. Onde scorgete voi potete, Onde scorgete

Continuo

20

voi potete, che tradimmo, e tradimmo, e ci credete

Continuo

34. Terzetto - Noi sirene siamo all'alme

Umiltà

Noi si - re - - - ne, sia - - - mo all' al - me, noi si - re - -

Grandezza

Noi si - re - - - ne sia - - - mo all' al - me, noi si - re - - -

Senso

Noi si - re - - - ne sia - - - mo all' al - me, noi si - re - - - ne

Continuo

+6 6 # 6 6 # 5 3 # +6 6 # 6 6

Detailed description: This block contains the musical score for the first system of the piece. It features four staves: three vocal staves (Umiltà, Grandezza, Senso) and one Continuo staff. The music is in 3/2 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Noi si - re - - - ne, sia - - - mo all' al - me, noi si - re - -'. The Continuo staff includes figured bass notation: '# +6 6 # 6 6 # 5 3 # +6 6 # 6 6 #'. The vocal parts are written in treble and bass clefs, with various note values and rests.

11/

- ne sia - - - mo all' al - me, sia - mo calme, che tra - di - mo, e ci cre -

- - - ne sia - - - mo all' al - me, sia - mo cal - - - me, e ci cre - de - te,

sia - - - mo all' al - me, sia - mo cal - - - me, e ci cre - de - te,

sia - - - mo all' al - me, sia - mo cal - - - me, e ci cre - de - te,

6 # 6 6 # 6 6 # 7 7 6 7 7 6

Detailed description: This block contains the musical score for the second system of the piece, starting at measure 11. It features four staves: three vocal staves and one Continuo staff. The lyrics are: '- ne sia - - - mo all' al - me, sia - mo calme, che tra - di - mo, e ci cre -'. The Continuo staff includes figured bass notation: '6 # 6 6 # 6 6 # 7 7 6 7 7 6'. The vocal parts continue with various note values and rests, including some slurs.

22/

de - te, e ci cre-de-te, e ci cre-de - te.

che tra-di-mo, che tra-di-mo, e ci cre-de - te e ci cre-de - te.

che tra-di-mo, che tra-di-mo, e ci cre-de - te, e ci cre-de - te.

Ritornello quarto

5 6 # 6 7 +6 # 6 7 +6 # 6 +6 # 6 +6 #

3 3 2 3 5 6 # 6 +6 # 6 +6 #

34. Terzetto

Noi sirene siamo all'alme,
 Siamo calme,
 Che tradimo e ci credete.

le
 vecchie
 musiche.
il nuovo ambiente di leggere.



35. Recitativo - Dunque la Reggia abbandonar t'aggrada?

Senso

Dunque cel-la ro - mi - ta carcere diver - rà della tua sal-ma? E un torbi-do

Continuo

7/

penser la nobil alma a vi-gi-lie e disagi a' strazi in-vi-ta? Se di-viene in regnar l'alma ru-bella, deh, deh perché Di - o Davide ai regni ap-

+6 6 6 6 6 6 6 6 7 6

15/

pella? Quando il gran Dio lo scettro ei regni dona, non si dee rifiu-tar regia coro - na. Il gran Dio pur ti die' regi nata-li. No'l niego, ma con-

EDITTA NOBILITA` EDITTA

6 5 4 #3 # 6 5 7

22/

voci interne al core il ri-fuoto egl' insegna a chi s'oppone a si nobil fa-vore se fabbrica a se stesso eterni mali, di dolersi non ha punto ra-gio-ne.

35. Recitativo

Senso

Dunque la reggia abbandonar t'aggrada?

Dunque cella romita,

Carcere diverrà della tua salma?

E un torbido pensier la nobil alma,

A viglie e disagi a strazi invita?

Se diviene in regnar l'alma rubella,

Deh, perché Dio Davide ai regni appella?

Editta

Quando il gran Dio lo scettro e i regni dona,

Non si dee rifiutar regia corona.

Nobiltà

Il gran Dio pur ti die' regi natali.

Editta

No'l niego, ma con voci interne al core,

Il rifiuto egl'insegna

A chi s'oppone a si nobil favore

Se fabbrica a se stesso eterni mali,

Di dolersi non ha punto ragione.

le
vecchie
musiche.
di nuovo musiche di teatro



16/

Cie - lo da un' al - ma s'of - fen - de, da un' al - ma s'of - fen - de. Spesso il Cie - lo da un' al - ma s'of - noi non s'of - fen - - - - - da noi non s'of - fen - - - - -

noi non s'of - fen - - - - - de - - - - -

4 #3 #6 6

21/

fen - - - - - da un' al - ma s'of - fen - - - - - de. sempre il Cie - lo da noi non s'of - fen - - - - - de. Sempre il Cie - lo da noi non s'of - fen - - - - -

fen - - - - - da un' al - ma s'of - fen - - - - - de, - - - - - de, - - - - -

6 #6 5 6 4 3 6 5 6 5 4 3

36. Duetto

Bella luce del ciel che discende,
 Fida scorta nel dubbio sentiero.
 Ne palesa ch'in regger l'impero,
 Spesso il cielo da un'alma s'offende /
 Sempre il cielo da noi non s'offende.

le
 vecchie
 musiche.

la nuova armonia di Leggieri



37. Recitativo - Agi, Pompe, Beltà

Editta

A-gi, pompe, bel-tà, di-let-ti e Re-gni d'alma ch'haver dee per ogget-to Id-di-o, og-getti, ahi troppo in-

Continuo

6 # 6 #6

Editta

de-gni. Pria che l'cor mi si tol-ga, a voi mi tol-go, pria ch'io res-ti scher-ni-ta, io vi scher-ni-sco, pria ch'io

Continuo

#3 4 #3 #6 5 4 #3

13,

resti abbor-ri - ta, io v'abbor-ri - sco, e mentre saggia all' altrui - dan-no io so - no, pria che m'abbandonia-te, io v'abbando - no.

37. Recitativo

Agi, pompe, beltà, dilette e regni
 D'alma ch'haver dee per oggetto Iddio,
 Oggetti, ah! troppo indegni.
 Pria che il cor mi si tolga a voi mi tolgo,
 Pria ch'io resti schernita io vi schernisco,
 Pria ch'io resti abborrita io vi abborrisco,
 E mentre saggia all'altrui danno io sono,
 Pria che m'abbandoniate io v'abbandono.

le
 vecchie
 musiche.
il nuovo ministero di figurate



38. Aria - Così disciolta da cure frali

Editta

Co - sì dis - ciol - ta da cu - re fra - li, a Dio ri - vol - ta, a Dio ri - vol - ta dis -- pie -

Continuo

Fingerings and ornaments for Continuo: #, 6 6 6 6 5, #, 6 4 2, 7, +6, 7, #, 7 6 5

10

ga l'a - li, dis - pie - ga l'a - li, l'al - ma spe - di - ta, Tut - to posso o mi - o Di -

Fingerings and ornaments for Continuo: +6, 7 7, 7 6 5, 6, 6, 4 #3, 4, #6 5, 6, 6, 7, 6 6 6 +6

39. Recitativo - Arresta un sol momento

Bellezza

Ar-resta un sol mo-men-to, ar-resta il pie-de, for-se ch'in un mo-men-to il tuo pen-sie-ro s'a miei det-ti dà

Continuo

EDITTA

fe-de fia che discer-na il ve-ro. Ah' trop-po il ver-of-fen-de chi ar-res-ta so-lo il pas-so, un breve instan-te

11

se di vi-ta al sen-tie-ro il Ciel ne chia-ma chi di men-zogne aman-te quando favel-la il Ciel ei non in-ten-de, ah'

17

ah' troppo il ve - ro of - fen - de. Piovon celes - ti grazie a l' al - ma all - o - ra, ch' obbe - dis - ce al suo Dio sen - za di - mo - ra.

39. Recitativo

Bellezza

Arresta un sol momento, arresta il piede,
 Forse che in un momento il tuo pensiero
 S' a miei detti da fede,
 Fia che discerna il vero.

Editta

Ah troppo il ver offende,
 Chi arresta solo il passo,
 Un breve instante,
 Se di vita al sentiero il Ciel ne chiama
 chi di menzogne amante,
 Quando favella il Cielo ei non intende,
 Ah troppo il vero offende.
 Piovon celesti grazie a l' alma all' ora,
 Che obbedisce al suo Dio senza dimora.

le
 vecchie
 musiche.

di Francescolli & Figli



40. Aria - L'orme stampi veloce il piè

Editta

L'or-me stampi ve - lo - ce il piè all' ac - quis-to de' ver con - ten-ti, ma-le spe-si

Continuo

6 7 6 6 6 +4/2 6

11,

so-no i mo - men - ti, ma-le spe-si so-no i mo-men - ti ch'a bell' op - re l'al-ma non die'

Continuo

2 6 6 +4/2 6 6 6 6 5

22,

l'al - ma non die' ma-le spe-si so-no i mo - men - ti

Continuo

6 6 6 +6 6 5 +4/2

32/ ch'a bell' op - re l'al - ma non die' l'al - ma non

42/ die' Deh, deh, pron - ta la nos - tra bra - ma per sot -

Ritornello(?)

53/ trar - si da ser - vi - tù, per sot - trar - si da ser - vi -- tù, do - ve il Cie - lo be - ni - gno chia - ma do - ve il

65/ *Cie - lo be - ni - gnochia -- ma, senza in - du - gio là cor - ra su, senza in - du - gio là cor - ra*

76/ *su, che non op - ra, che non op - racos - tan - za fe' l'or - me al se - gno.*

40. Aria

L'orme stampi veloce il piè,
 All'acquisto de' veri contenti,
 Mal spesi sono i momenti,
 Ch' a bell'opre l'alma non die'.
 Deh, deh, pronta la nostra brama,
 Per sottrarsi da servitù
 Dove il cielo benigno chiama,
 Senza indugio là corra su.

le
 vecchie
 musiche.
la nuova avventura di Leggitale



41. Recitativo - Qui tace la Reina

Grandezza

Qui tace la Re - i - na e in so-li-ta-ri chiostrì, com' in giardin a-prico il bel can-do - re del verginal suo fiore in tatto ser -

Continuo

7 4 3
6 5

7

ba. Più di por - pore e d'os-trì, ambi-ti sì, ma' fra - li, di pu - di - co rossor porpora bel - la, ri-co-prel'al - ma a la ra'

6 4
+4
2

14

gio - ne an - cel - la. Fra le po - ve-re spo-glie e fra' bramati affanni el-la si go-de, ch' a pe - nar per goder pronta ha le vo - glie.

6 6 5
4 3 +6
6 6 6 4 #3

64/

oh qual s'ot - tie - - ne su - pre - mo van - to de - gna mer - cè, de - gna mer - cè.
 oh qual s'ot - tie - ne su - pre - mo van - to, de - gna mer - cè, de - gna mer - cè.
 oh qual s'ot - tie - ne su - pre - mo van - to, de - gna mer - cè, de - gna mer - cè.
 oh qual s'ot - tie - ne su - pre - mo van - to, de - gna mer - cè, de - gna mer - cè.

7 16 7 5 6 6 7 5 4 6 5 4 3

42. Terzetto

La notte breve, di pena lieve, che già spari,
 D'eterna pace, sempr'è seguace, sereno il dì.
 Che desia in ciel di gioire,
 Mai di soffrire, fra' viventi codardo non è.
 Al nostro pianto, al nostro duolo, che fugge a volo,
 Oh, qual s'ottiene supremo vanto, degna mercè.

le
vecchie
musiche.



43. Recitativo - Di Profeta Real

Umltà

Di profe - ta Re - al s'odan gl'accen-ti, Chi se-mina i do-lor, mie - te i con - ten - ti.

Continuo

Finis coronat opus

43. Recitativo

Di profeta Real s'odan gli accenti,
Chi semina i dolor miete i contenti.

le
vecchie
musiche.

di nicola cornia di rogato

