

# Qual maggior segno del mio ardor volete

Il Primo Libro de Madregali a 2 (1552)

Jhan Gero (fl. 1540-1555)

Gardano

Cantus

Tenor

Qual maggior segno del mio ardor vo - le -

Qual maggior segno del mi - o ar-dor vo - - - le -

Detailed description: This system shows the first five measures of the piece. The Cantus part is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a sharp sign. The Tenor part is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a whole note G4.

C.

T.

te Dolce ne - mi-ca mi - - a s'a poc'a po - - co Qual

te\_ Dolce ne - mi-ca mi - - a s'a poc'a po -

Detailed description: This system shows measures 6 through 12. The Cantus part continues from measure 5, with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a whole note G4. The Tenor part continues from measure 5, with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a whole note G4.

C.

T.

Me-le - a - gro per vir-tù di fo - - - co Con-su -

- co Qual Me-le - a - gro per vir-tù di fo - - - co Con -

Detailed description: This system shows measures 13 through 18. The Cantus part continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a sharp sign. The Tenor part continues with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a whole note G4.

C.


T.


mar d'hor in hor\_\_\_\_\_ mi vedre - te Las - s'in-gra - ta\_

su - mar d'hor in ho - ra mi ve-dre - te Las - s'in-gra - ta, las-s'in-


Detailed description: This system shows measures 19 through 23. The Cantus part continues with quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a whole note G4. The Tenor part continues with quarter notes G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a whole note G4.

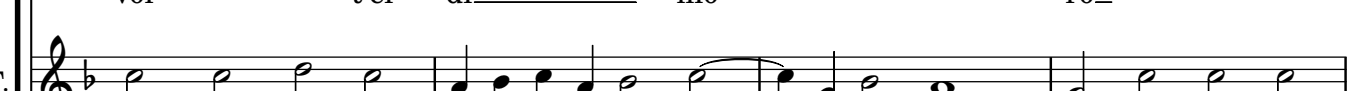
25

C.  ben so che v'ac - corge - - - te Che per voi mil - le

T.  gra - ta ben so che v'ac - cor - ge - - - te Che

30

C.  vol - - t'el di - - - mo - - - ro\_

T.  per voi mil - le vol - - t'el di mo - ro Né per dar -

34

C.  Né per dar - mi ri - sto - ro Pie - to - s'un

T.  mi ri - sto - - - ro Pie - to - s'un\_

38

C.  qua vi vi - d'al mio lan - gui - - re\_

T.  qua\_ vi vi - d'al mio lan - gui - re Per -

42

C. *Per-ché vo - glio \_\_\_\_\_ fi - ni - re I gior - ni miei con*

T. *ché vo-glio \_\_\_\_\_ fi - ni - re I gior-ni miei con le mie*

47

C. *le mie tri-ste \_\_\_\_\_ sor - ti E u - scir con un - a sol di mil - le*

T. *tri-ste sor - ti E u-scir con un - a sol di mil - le*

52

C. *\_\_\_\_\_ mor - ti, E u - scir con un - a sol di mil - le \_\_\_\_\_ mor - ti.*

T. *mor - ti, E uscir con un - a sol di mil - le mor - ti.*

Qual maggior segno del mio ardor volete,  
 Dolce nemica mia s'a poc'a poco,  
 Qual Meleagro per virtù di foco,  
 Consumar d'hor in hor mi vedrete,  
 Lass'ingrata ben so che v'accorgete,  
 Che per voi mille volt'el dì moro,

Né per darmi ristoro,  
 Pietos'un qua vi vid'al mio languire,  
 Perché voglio finire,  
 I giorni miei con le mie triste sorti,  
 E uscir con una sol di mille morti.

le  
 vecchie  
 musiche.

e la nuova maniera di leggerle

