

Chi mette il piè` su l'amorosa pania

Primo Libro di Madrigali (1547)

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso

Perissone Cambio (c. 1520 - c. 1562)

Gardano

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Chi met-t'il piè su l'a-mo-ro - sa pa - ni-a Cer - chi ritrar -

5

lo, cer - chi ri - trar - lo e non in - ve - schi l'a -

8

- le Che non è in somm'amor se non in - sa - nia A giudi-tio de' savi u-

12

ni-ver-sa - - - le u-ni-ver-sa - le E se ben

15

come Orlan - do ognun non sma - nia Suo furor mo - stra, suo furor mo - stra a

18

qualch'al-tro se-gna - le E qua - le è di paz-zi - a se -

21

gno più espres - - - so Che per al - tri vo-ler perder se

24

stes - - so che per al - tri vo - ler per - der se stes - -

27

- so, che per al - tri vo - ler per - der se stes - so.

Orlando Furioso, Canto XXIV ottava 1

Chi mette il piè su l'amorosa pania,
 Cerchi ritrarlo e non inveschi l'ale,
 Che non è in somma amor, se non insania,
 A giudizio de' savi universale,
 E se ben come Orlando ognun non smania,
 Suo furor mostra a qualch'altro segnale.
 E quale è di pazzia segno più espresso,
 Che per altri voler perder se stesso?

le
 vecchie
 musiche.

e la nuova maniera di leggerle

