

Corro` la fresca e mattutina rosa

Li Madrigali a Quattro Voci a Note Negre (1545)

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso

Vincenzo Ruffo (c. 1508 - c. 1587)

Gardano

Canto

Alto

Tenore

Basso

Cor - rò la fre - sca e mat-tu -

4

B \flat F C D Gm Gm Cm

ti - na ro - sa che tar -

8

Dm B \flat Cm $^7\#9$ D+ B \flat^6 D $\#$ Gm

dan - do sta - gion per - der po - tri - a

11

Dm Gm Cm F B \flat E \flat B \flat Cm B \flat

So ben che

14

B \flat E \flat B \flat C Dm C F B \flat

più so - a - ve e più pia - ce - vol, e

18

Gm F E \flat ^{maj7} Dm B \flat C Dm Gm C

più pia - ce - vol si - a an - cor che se ne mo -

21

B \flat D 7 G Gm E \flat B \flat

stri de - sde - gno - sa e ta - lor me -

24

E \flat B \flat E \flat Cm Dm Dm E $^{\circ}$ A #

sta e fle - bi - le, e fle - bi - le se ne sti - - -

27

Dm B \flat Dm F 6 Gm 7 B \flat ^{maj7} A Dm

a non sta - rò per re - pul - - sa o fin - to

30 $E\flat^{maj7}$ Dm Gm Cm $B\flat$ Cm Gm Gm F Dm C $B\flat$

sde - gno, o fin - to sde - gno che non a - dom-br'o in -

33 F C Dm $B\flat$ C^6 D Gm Dm $E\flat$ Dm

car - n'il mio di - se - gno, non sta - rò, non sta - rò per

36 F C Dm $E\flat^{maj7}$ D Gm C $B\flat$ C Gm Gm

re - pul - sa o fin - to sde - gno, o fin - to sde - gno che

39

F Dm C B \flat F C Dm B \flat C⁶ D G

non a - dom-br'o in - car - n'il mio di - se - - gno.

Orlando Furioso, Canto I ottava 58

Corrò la fresca e mattutina rosa,
 Che tardando stagion perder potria.
 So ben ch'a donna non si può far cosa
 Che più soave e più piacevol sia,
 Ancor che se ne mostri disdegnosa,
 E talor mesta e flebil se ne stia,
 Non starò per repulsa o finto sdegno,
 Ch'io non adombri e incarni il mio disegno.

le
vecchie
musiche.

e la nuova maniera di leggerle

