

Dunque fia ver dicea che mi convegna

Madregali Ariosi a Quattro Voci (1565)

Ludovico Ariosto, Orlando Furioso

Antonio Barre (fl. 1551- after 1564)

Gardano

Prima Stanza

Canto

Alto

Tenore

Basso



Dun - que fia ver di - ce - a che mi con - ve - gna , che mi con -

5

ve - gna, Cer - car un che mi fugg'e mi s'ascon - de Dun -



9

- que deb - bo prezzar un che mi sde - gna Deb - bo pregar chi mai non mi ri -



13

- spon-de Pa - ti - rò che chi m'ò - dia il cor mi te - gna, il

17

cor mi te-gna, Un che sì sti-ma sue vir tù profon - de Che bi-so-gno sa-rà-

22

- che dal ciel scen - da Im - mor-tal de - a che'l cor d'a-mor gl'ac -

27

cen - da, Im-mor-tal de - a che'l cor d'amor gl'ac - cen-da.

32 *Seconda Stanza*

Sa que-st'al-tier ch'io l'a - m'et ch'io l'a-do - ro Né mi vuol per a -

man - te né per ser - va Il cru-del sa che per lui spa - sm'e

mo - ro Et do-po mor-te a dar-m'a - iu - to ser - va Et perch'io non-

44

gli nar - r'il mio mar - to - ro At - to a piegar la sua vo - glia proter -

48

va Da me s'ascon - de, da me s'ascon - de, co - m'as - pi - de suo - le Che

52

per star em - pio il can - t'u-dir non vuole, Che

57

per star em - pio il can - t'u-dir non vuole.

62 *Terza Stanza*

Deh fer-m'amor co-stui che co-si sciol-to Di-nan-zi al len-to mio cor-

66

rer s'affret-ta O tor-na-mi nel gra-d'on-de m'hai tol-to Quando

70

né a te né ad al-tr'er-a sug-get-ta Deh co-m'è il mio spe-rar-

74

- fal-la-c'e stol-to Ch'in te con prie-gghi mai pie-tà si met-ta Che ti di-let-

78

ti an - zi ti pa-sc'e vi - vi Di trar_ dagl' oc - chi la - gri-mo - si ri -

82

- vi Che ti di - let - ti an - zi ti pasc'e vi - vi Di trar

86

dagl' oc - chi la - gri-mo - si ri - - - - - vi

90

Quarta Stanza

Ma di che deb - bo la - men - tar-mi ahi las - sa Se non del mio

94

desir ir-razio - na - le Ch'alto mi le - va e sì nell'a - ria pas-sa Ch'ar-

98

ri - va in par-t'o - ve s'abbruggia all'a - le Poi non po-ten-do so -

102

stener mi las - sa Dal ciel ca-der né qui - fi - nisce il ma - le Che le ri -

106

met - te e di nuo - v'ar - do on - d'i - o Non ho mai fi - n'al pre - ci - pi - zio -

mi-o, on-d'i - o Non ho mai fi - n'al pre - ci - pi-zio mi - - o.

Orlando Furioso, Canto XXXII ottave 18-21

Dunque fia ver dicea che mi convegno,
 Cercare un che mi fugge e mi s'asconde?
 Dunque debbo prezzare un che mi sdegna?
 Debbo pregar chi mai non mi risponde?
 Patirò che chi m'odia il cor mi tegna?
 Un che sì stima sue virtù profonde,
 Che bisogno sarà che dal ciel scenda,
 Immortal dea che 'l cor d'amor gli accenda.

Sa questo altier ch'io l'amo e ch'io l'adoro,
 Né mi vuol per amante né per serva.
 Il crudel sa che per lui spasmo e moro,
 E dopo morte a darmi aiuto serva.
 E perché io non gli narri il mio martoro,
 Atto a piegar la sua voglia proterva,
 Da me s'asconde, come aspide suole,
 Che per star empio il canto udir non vuole.

Deh ferma Amor costui che così sciolto
 Dinanzi al lento mio correr s'affretta,
 O tornami nel grado onde m'hai tolto
 Quando né a te né ad altri era suggetta!
 Deh, come è il mio sperar fallace e stolto,
 Ch'in te con prieghi mai pietà si metta,
 Che ti diletta anzi ti pasci e vivi,
 Di trar dagli occhi lacrimosi rivi!

Ma di che debbo lamentarmi ahi lassa,
 Fuor che del mio desire irrazionale?
 Ch'alto mi leva e sì ne l'aria passa,
 Ch'arriva in parte ove s'abbrucia l'ale,
 Poi non potendo sostener mi lassa,
 Dal ciel cader né qui finisce il male.
 Che le rimette e di nuovo arde ond'io,
 Non ho mai fine al precipizio mio.

le
 vecchie
 musiche.

è la nuova maniera di leggerle

