

# De Profundis Clamavi

Vesperì a Versetti et Falsibordoni a5 (1602)

Serafino Cantone (c. 1565-1627)

Tradate

The missing verses could be performed by a soloist.

The musical score is written for five vocal parts and a Continuo. The vocal parts are Canto, Alto, Quinto, Tenore, and Basso. The Continuo part is at the bottom. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Do - mi - ne e - xau - di vo - cem me - am. The Continuo part includes chord symbols: C, F, Bb, G, Dm, A, D. The Continuo part also includes figured bass notation: 6, 4, 3, #, #.

Canto  
Do - mi - ne e - xau - di vo - cem me - am.

Alto  
Do - mi - ne e - xau - di vo - cem me - am.

Quinto  
Do - mi - ne e - xau - di vo - cem me - am.

Tenore  
Do - mi - ne e - xau - di vo - cem me - am.

Basso  
Do - mi - ne e - xau - di vo - cem me - am.

Continuo  
C F B $\flat$  G Dm A D  
6 4 3 # #

6

C. Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

A. Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

Q. Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

T. Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

B. Si i - ni - qui - ta - tes ob - ser - va - ve - ris Do - mi - ne,

C B $\flat$  C $^7$  F B $\flat$  Gm Dm A D

6 6 7 6 4 #3 #

11

C. Do - mi - ne quis su - sti - ne - - bit.

A. Do - mi - ne quis su - sti - ne - - bit.

Q. Do - mi - ne quis su - sti - ne - - bit.

T. Do - mi - ne quis su - sti - ne - bit.

B. Do - mi - ne quis su - sti - ne - - bit.

B $\flat$  A D

#3 4 #3 #

15

C.  Sustinuit anima mea in ver - bo e - ius, Speravit anima mea in Do - mi - no.

A.  Sustinuit anima mea in ver - bo e - jus, Speravit anima mea in Do - mi - no.

Q.  Sustinuit anima mea in ver - bo e - ius, Speravit anima mea in Do - mi - no.


T.  Sustinuit anima mea in ver - bo e - ius, Speravit anima mea in Do - mi - no.


B.  Sustinuit anima mea in ver - bo e - ius, Speravit anima mea in Do - mi - no.


C F B $\flat$  Gm D G C Gm A D


4 #3  $\natural$   $\flat$  # #


22

C.  Qui - a a - pud Do - mi-num mi - se - ri - cor - di - a,

A.  Qui - a a - pud Do - mi-num mi - se - ri - cor - di - a,

Q.  Qui - a a - pud Do - mi-num mi - se - ri - cor - di - a,

T.  Qui - a a - pud Do - mi-num mi - se - ri - cor - di - a,

B.  Qui - a a - pud Do - mi-num mi - se - ri - cor - di - a,

C Am B $\flat$  F B $\flat$ <sup>6</sup> D G

6 #  $\natural$

26

C. et co - pi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o.

A. et co - pi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o.

Q. et co - pi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o.

T. et co - pi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o.

B. et co - pi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o.

C F B $\flat$  Gm Am F A D

6 4 #3 #

32

C. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

A. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

Q. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

T. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li -

B. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

C Gm F C F

6

36

C. Et Spi - ri - tu - - - - i sanc - to.

A. o, Et Spi - - - ri - tu - i - - - sanc - to.

Q. o, Et Spi - ri - - - - tu - i sanc - to.

T. o, Et Spi - ri - tu - - - - i sanc - to.

B. Et Spi - ri - - - tu - - - - i sanc - to.

B $\flat$  F C Dm A D

6 4 #3 #

### Psalm 130

*De profundis clamavi ad te Domine,  
Domine, exaudi vocem meam.  
Fiant aures tuae intendentes,  
In vocem deprecationis meae.  
Si iniquitates observaveris,  
Domine: qui sustinebit?  
Quia apud te propitiatio est,  
Et propter legem tuam sustinuite, Domine.*

*Sustinuit anima mea in verbo ejus,  
speravit anima mea in Domino,  
A custodia matutina usque ad noctem.  
Speret Israel in Domino.  
Quia apud Dominum misericordia,  
et copiosa apud eum redemptio.  
Et ipse redimet Israel,  
Ex omnibus iniquitatibus ejus.  
Gloria Patri et Filio,  
Et Spiritui Sancto, Amen.*

le  
vecchie  
musiche.

e la nuova maniera di leggere

